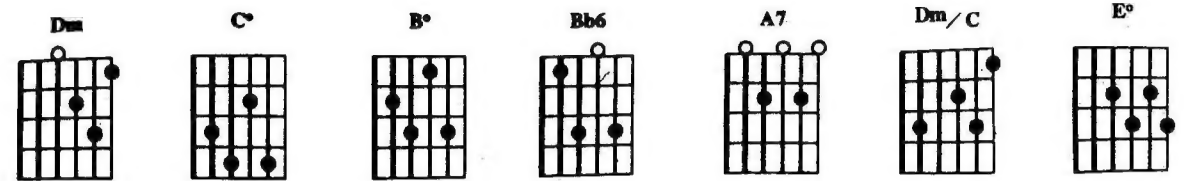


Dorival Caymmi

Songbook \_Editora Lumiar

# Canção da primeira netinha

DORIVAL CAYMMI



Dm / / / / / C° B° Bb6 / / / A7 / Dm / / / C° B°  
 Dorme ne-tinha Stella Tere-si-nha Dorme ne-tinha minha estranhei-ri-nha Toda estrela bri-lha,

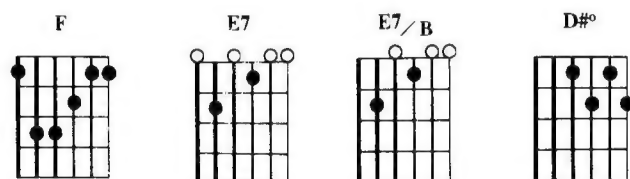
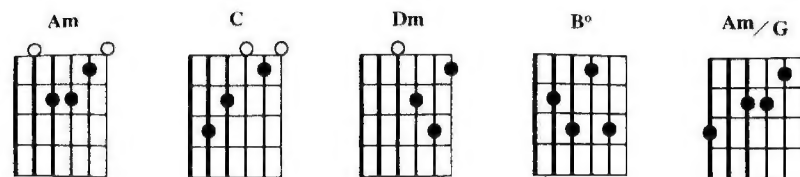
Bb6 A7 Dm / Dm/C / B° / / / E° / / /  
 toda flor per-fu-ma — É que nasceu u-ma "niña" — minha, "niña" "Niña" minha

## canção de ninar

Chords indicated in the notation: Dm, C°, B°, Bb6, A7, Dm, Dm/C, B°, E°, Dm.

# Acaçá

DORIVAL CAYMMI



Am / C / Dm / Am / Dm /  
—Acaçá de milho bem fei—to... E o jeito?... E o modo dela mercar?

C / B° / Am / Am/G / F / Am  
Sor-rindo com dentes alvos A bata caindo do ombro Caindo pro peito —Acaçá de

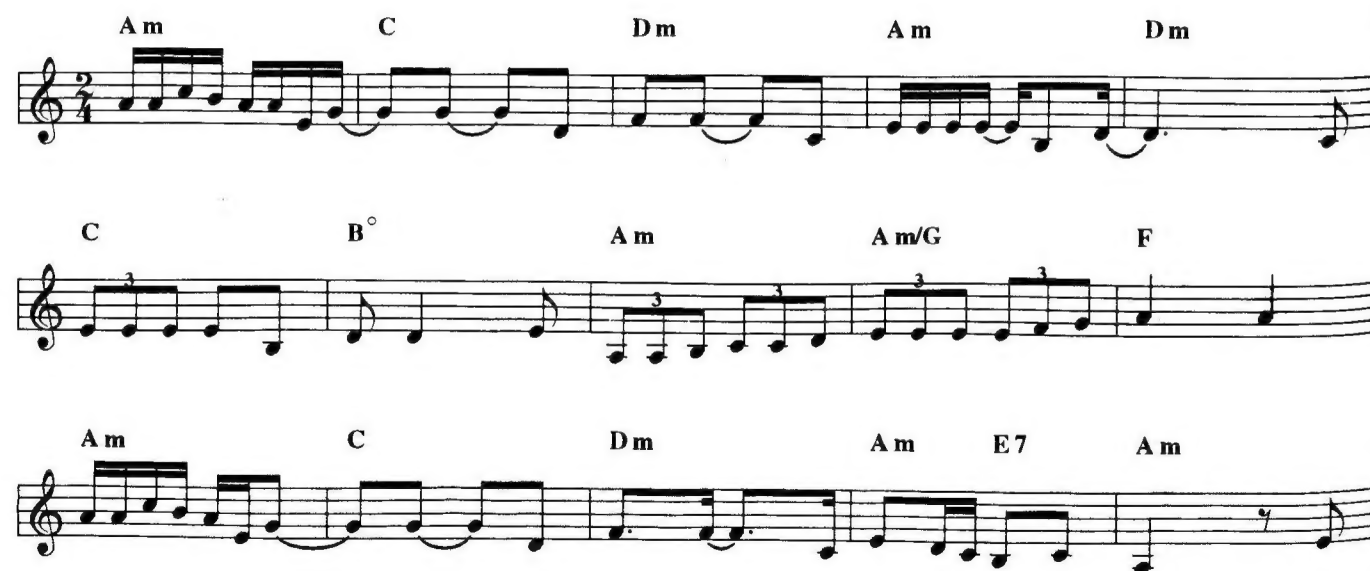
/ C / Dm / Am E7 Am / E7 /  
milho bem-fei—to... E o jei—to?... E o modo dela mer-car? Bem-feito é o acaçá

Am / E7 / Am / E7/B / Am / D#°  
de lei—te Bem-feito é o acaçá Bem-feito é o corpinho de—la Bem-feito

/ E7 / / Am / C / Dm / Am /  
como aca-çá —Acaçá de milho bem-fei—to... E o jeito?... E o modo dela

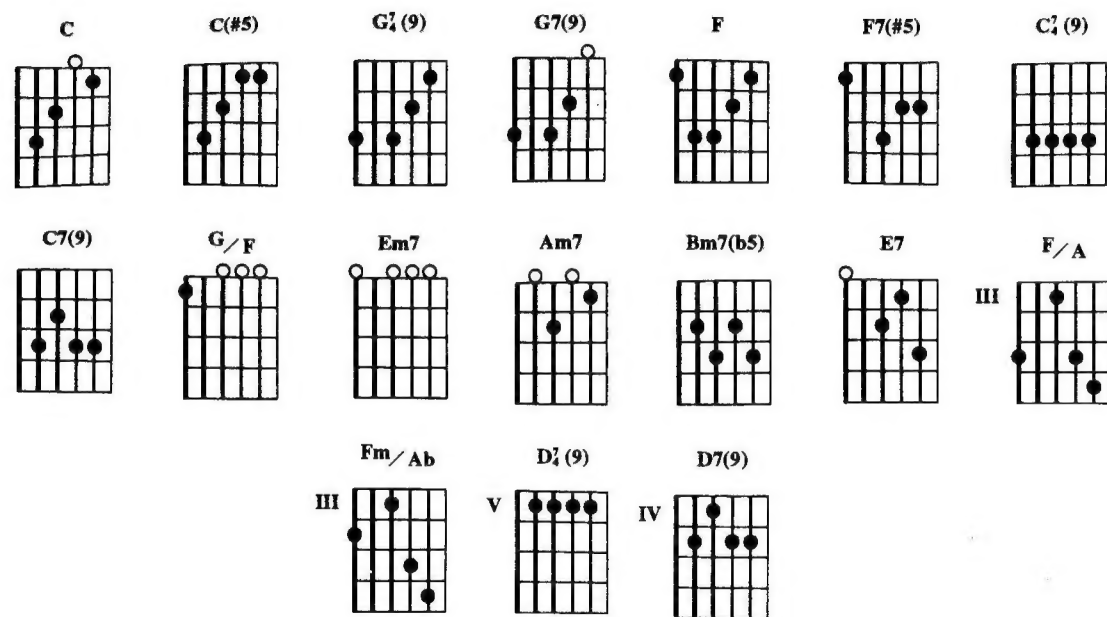
Dm  
mercar?

samba



# Acalanto

DORIVAL CAYMMI

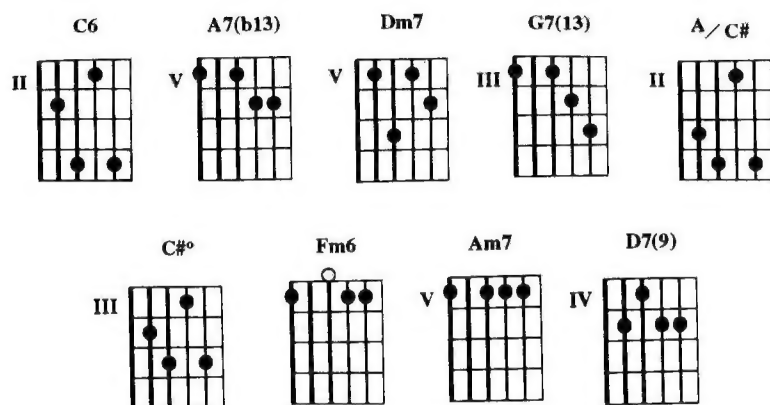


C / / / C(#5) / / / G<sub>4</sub>(9) / G7(9) / C / / / F / / / F(#5) / / /  
 É tão tar—de... A ma—nhã já vem To—dos dor—mem  
  
 C<sub>4</sub>(9) / C7(9) / F / / / G/F / / / Em7 / Am7 / Bm7(b5) / E7 /  
 A noi—te tam—bém... Só eu ve—lo... por vo—cê, meu  
  
 Am7 / / / F/A / Fm/Ab / D<sub>4</sub>(9) / / / D7(9) / / / G<sub>4</sub>(9) / G7(9) / C /  
 bem Dor—me, an—jo O boi pe—ga ne—ném Lá,  
  
 / / / C(#5) / / / G<sub>4</sub>(9) / G7(9) / C / / / F / / / F(#5) / / /  
 no céu, dei—xam de can—tar Os an—ji—nhos  
  
 C<sub>4</sub>(9) / C7(9) / F / / / G/F / / / Em7 / Am7 / Bm7(b5) / E7 / Am7  
 fo—ram se dei—tar Ma—mãe—zi—nha pre—ci—sa des—can—sar  
  
 / / / F/A / Fm/Ab / D<sub>4</sub>(9) / / / D7(9) / / / G<sub>4</sub>(9) / G7(9) / C / C(#5)  
 Dor—me, an—jo Pa—pai vai lhe ni—nar... "Boi, boi,  
  
 / C / / / F/C / / / G<sub>4</sub>(9) / / / G7(9) / / / G<sub>4</sub>(9) / / /  
 boi Boi da ca—ra pre—ta Pegue es—sa me—ni—na Que tem  
  
 G7(9) / / / C / / / / / C(#5) / C / / / F/C / / / G<sub>4</sub>(9) / / /  
 me—do de ca—re—ta" "Boi, boi, boi Boi da ca—ra pre—ta  
  
 / G7(9) / / / G<sub>4</sub>(9) / / / G7(9) / / / C / / /  
 Pegue es—sa me—ni—na Que tem me—do de ca—re—ta"



# Acontece que eu sou baiano

DORIVAL CAYMMI

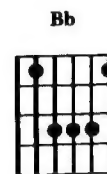


C6 / A7(b13) / Dm7 / G7(13) / C6 / A7(b13)  
 Acon-tece que eu sou baia—no Acon-tece que ela não é Acon-tece que eu  
 / Dm7 / G7(13) / C6 A7/C# Dm7 G7(13)  
 sou baia—no Acon-tece que ela não é Mas tem um reque-brado pro  
 C6 C# Dm7 G7(13) C6 A7/C# Dm7  
 la—do Minha Nossa Senho—ra! Meu Se-nhor São José! Tem um  
 G7(13) C6 C# Dm7 G7(13) C6 /  
 reque-brado pro la—do Minha Nossa Senho—ra! Ninguém sabe o que é Há  
 A7(b13) / Dm7 / Fm6 / C6 / A7(b13)  
 tan-ta mulher no mun—do Só não casa quem não quer Por que é  
 / Dm7 / Fm6 / C6 / Am7  
 que eu vim de lon—ge Pra gos-tar desta mulher? Por que é que eu  
 / D7(9) / G7(13) / Dm7 G7(13)  
 vim de lon—ge Pra gostar desta mulher? Essa que tem um reque-brado  
 C6 C# Dm7 G7(13) C6 A7/C#  
 pro la—do Minha Nossa Senho—ra! Meu Se-nhor São José! Essa que  
 Dm7 G7(13) C6 C# Dm7 G7(13)  
 tem um reque-brado pro la—do Minha Nossa Senho—ra! E ninguém sabe o que é  
 C6 / A7(b13) / Dm7 / G7(13) / C6 / A7(b13)  
 Acon-tece que eu sou baia—no Acon-tece que ela não é Acon-tece  
 / Dm7 / G7(13) / C6 A7/C# Dm7 G7(13)  
 que eu sou baia—no Acon-tece que ela não é Tem um reque-brado  
 C6 C# Dm7 G7(13) C6 A7/C# Dm7  
 pro la—do Minha Nossa Senho—ra! Meu Se-nhor São José! Tem um

G7(13) C6 C# Dm7 G7(13) C6 /  
 reque-brado pro la—do Minha Nossa Senho—ra! E ninguém sabe o que é Já  
 A7(b13) / Dm7 / Fm6 / C6 / A7(b13)  
 plan-tei na minha por—ta Um pé-zinho de Guiné Já cha-mei um  
 / Dm7 / Fm6 / C6 / Am7 / D7(9)  
 Pai—de-san—to Pra ben-zer essa mulher Já cha-mei um Pai—de-san—to  
 / / G7(13) / Dm7 G7(13) C6  
 ra benzer essa mulher Essa que tem um reque-brado pro la—do Minha  
 C# Dm7 G7(13) C6 A7/C# Dm7 G7(13)  
 Nossa Senho—ra! Meu Se-nhor São José! Essa que tem um reque-brado  
 pro la—do Minha Nossa Senho—ra! E ninguém sabe o que é Acon-tece  
 / Dm7 / G7(13) / C6 / A7(b13) /  
 que eu sou baia—no Acon-tece que ela não é Acon-tece que eu sou  
 Dm7 / G7(13) / C6 A7/C# Dm7 G7(13) C6  
 baia—no Acon-tece que ela não é Tem um reque-brado pro la—do  
 C# Dm7 G7(13) C6 A7/C# Dm7 G7(13)  
 Minha Nossa Senho—ra! Meu Se-nhor São José! Tem um reque-brado  
 C6 C# Dm7 G7(13) C6 C# Dm7  
 pro la—do Minha Nossa Senho—ra! E ninguém sabe o que é E  
 G7(13) C6 C# Dm7 G7(13) C6 C# Dm7  
 ninguém sabe o que é E ninguém sabe o que é E  
 G7(13) C6 C# Dm7 G7(13) C6  
 ninguém sabe o que é E ninguém sabe o que é



## DORIVAL CAYMMI

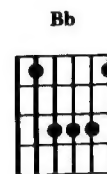


**Bb** // // de / noite, ê // // De / noite, até de manhã // // Iê // // Ouvi cantar / prá Nanã // // //

**samba**

Bb

## DORIVAL CAYMMI



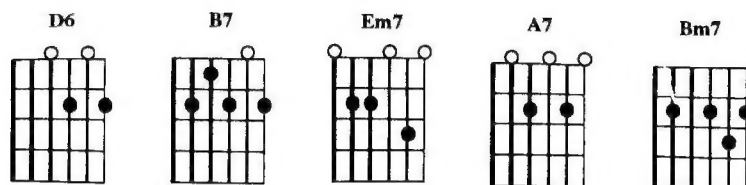
**Bb** // // de / noite, ê // // De / noite, até de manhã // // Iê // // Ouvi cantar / prá Nanã // // //

**samba**

Bb

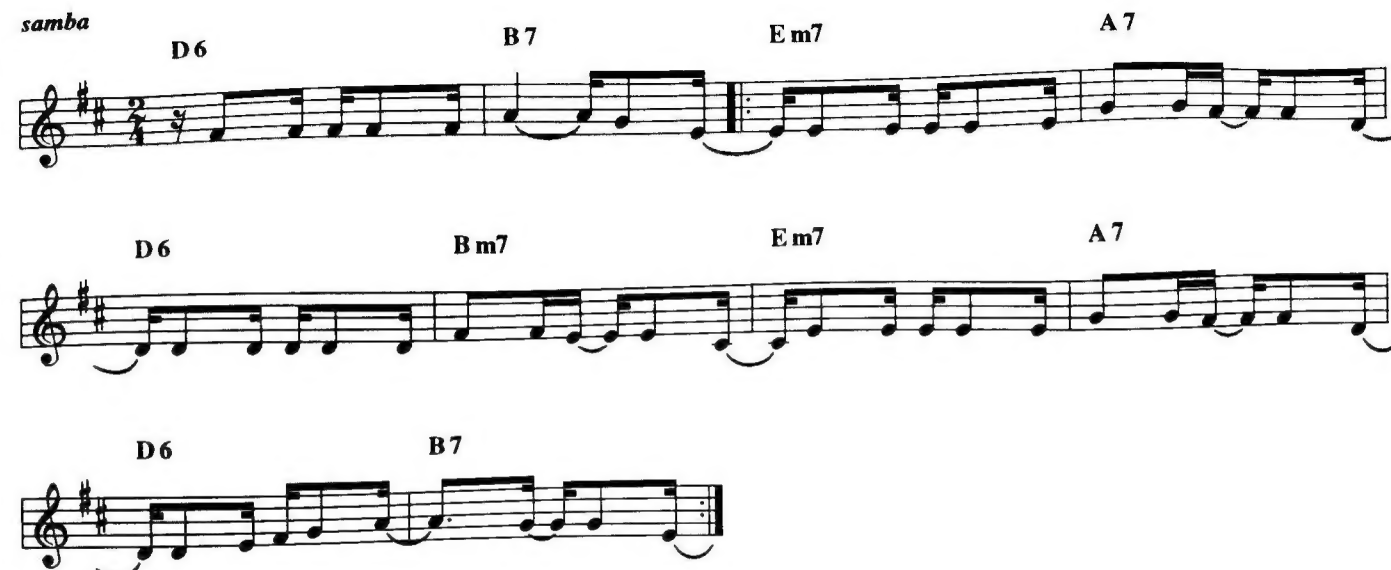
# Adalgisa

DORIVAL CAYMMI



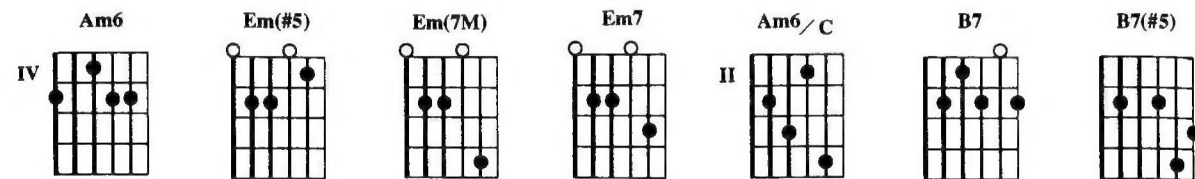
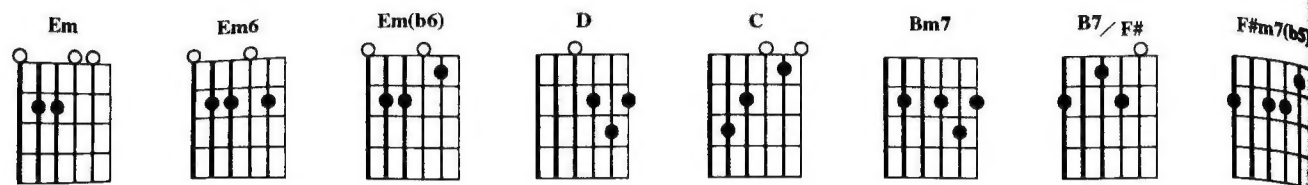
D6 / B7 / Em7 / A7 / D6 / Bm7  
 Adalgisa man—dou dizê Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva  
 / Em7 / A7 / D6 / B7 / Em7  
 ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Adalgisa man—dou dizer Que a  
 / A7 / D6 / Bm7 / Em7 / A7  
 Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva  
 / D6 / B7 / Em7 / A7 / D6  
 ain—da lá Com a graça de Deus in—da lá Que a Bahia tá viva ain—da lá  
 / Bm7 / Em7 / A7 / D6 / B7  
 Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Adalgisa man—dou  
 / Em7 / A7 / D6 / Bm7 / Em7  
 dizer Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Que  
 / A7 / D6 / B7 / Em7 / A7  
 a Bahia tá viva ain—da lá Adalgisa man—dou dizer Que a Bahia tá viva ain—da  
 D6 / Bm7 / Em7 / A7 / D6  
 lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Com a graça  
 B7 / Em7 / A7 / D6 / Bm7  
 de Deus in—da lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da  
 Em7 / A7 / D6 / B7 / Em7  
 lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Que nada mu—dou ain—da lá Que a Bahia  
 A7 / Em7 / Bm7 / Em7 / A7  
 tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da  
 D6 / Bm7 / Em7 / A7 / D6  
 lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Que nada  
 B7 / Em7  
 mu—dou in—da lá

samba



# A lenda do Abaeté

DORIVAL CAYMMI



No Abae-té tem uma lagoa escu—ra No Abae-té tem uma lagoa escu—ra  
 Arrodi-ada de areia bran—ca Arrodi-ada de areia bran—ca Ô de areia  
 bran—ca Ô de areia bran—ca De manhã cedo se uma lavadei—ra Vai lavar  
 roupa no Abaeté Vai se ben-zendo porque diz que ou—ve Ou—ve a zu-ada  
 do ba-tucajé Do ba-tucajé Ô do Ba-tucajé - é - é  
 O pesca-dor deixa que seu filhi—nho Tome jan-gada, faça o que quiser  
 Mas dá pan-cada se o fi-lhinho brin—ca Per—to da la-go-a do A-baeté  
 Ô do A-baeté Ô do A-baeté - é - é  
 A noite tá que é um di—a Diz al-guém olhan—do a lu—a Pela  
 praia as cri—anci—nhas Brincam à luz do luar O luar  
 pratei—a tu—do Coquei—ral Arei—a e mar A gente ima-gina  
 quan—to A la-go-a lin-da é A lua se namoran—do Nas  
 águas do A-baeté Credo! Cruz! Te descon-juro Quem falou de Abae-té

No Abae-té tem uma lagoa escu—ra No Abae-té tem uma lagoa escu—ra  
 Arrodi-ada de areia bran—ca Arrodi-ada de areia bran—ca Ô de areia  
 bran—ca Ô de areia bran—ca

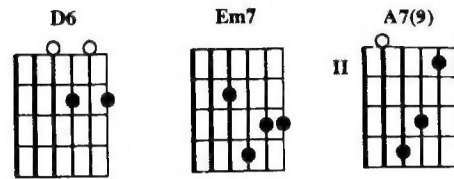
canção praieira

Copyright by IRMÃOS VITALE S.A. INDÚSTRIA E COMÉRCIO  
Rua França Pinto, 42 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Anjo da noite

DANILO CAYMMI E DORIVAL CAYMMI



O anjo da noi—te **D6** / / / / / / / / / **Em7** / / / / **A7(9)** / / / **Em7** / / / /  
 Que viu por a—í **A7(9)** / / / **D6** / / / / / / / / / **Em7** / / / /  
 E eu pergun—tei **A7(9)** / / / **Em7** / / / / **A7(9)** / / / **D6** / / / / / / / / /  
 oiá Perguntei pelo a—mor, **Em7** / / / / / / / / / **A7(9)** / / / **Em7** / / / /  
 mas fin—giu que não viu **A7(9)** / / / **D6** / / / / / / / / / **Em7** / / / / **A7(9)** / / /  
 E eu pergun—tei **Em7** / / / / **A7(9)** / / / **D6** / / / / / / / / /  
 Passou por a—qui **Em7** / / / / **A7(9)** / / / **Em7** / / / / **A7(9)** / / / **D6** / / / /  
 Perguntei pela flor, oiá Perguntei pelo a—mor, **Em7** / / / / / / / / / **A7(9)** / / / **Em7** / / /  
 Ele disse que viu, **A7(9)** / / / **D6** / / / / / / / / /  
 mas fin—giu que não viu **Em7** / / / / **A7(9)** / / / **D6** / / / / / / / / /  
 a—qui **Em7** / / / / **A7(9)** / / / **Em7** / / / / **A7(9)** / / / **D6** / / / / / / / / /

toada

**D6** **Em7** **A7(9)**

**Em7** **A7(9)** **D6**

**D6** **Em7** **A7(9)** **Em7**

**A7(9)** **D6**

**Em7** **A7(9)** **Em7** **Em7** **A7(9)**

**D6** **D6** **Em7** **A7(9)**

**Em7** **A7(9)** **D6**

Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.

Copyright by DANILO CAYMMI. Todos os direitos reservados.





Em7 A7 D6 Em7 A7 D6 Em7 A7

D6 Em7 A7 D6 Em7 A7

D6 Em7 A7 D6 Em7 A7

D6 Em7 A7 D6 Em7 A7 D6

Em7 A7 D6 Em7 A7 D6

Dm

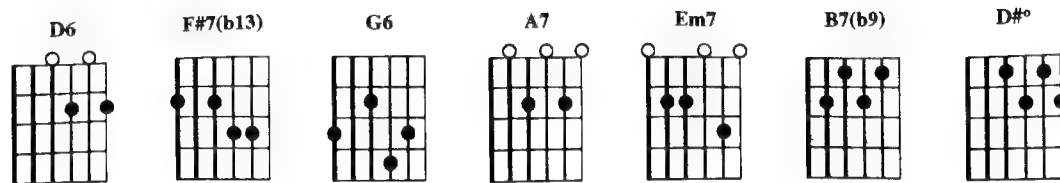
Gm7 Bb/F

A7/E A7 Dm

Dm6

# A vizinha do lado

DORIVAL CAYMMI



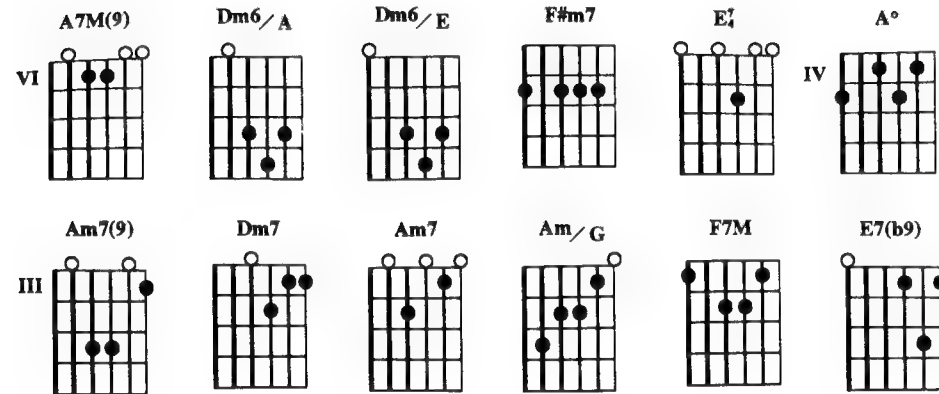
D6 / / / F#7(b13) / G6 / A7 /  
 A vi-zinha quan-do pas-sa Com seu ves-tido grená Todo mundo diz que  
 Em7 / A7 / D6 / / Em7 /  
 é bo-a Mas como a vi-zinha não há Ela mexe com as cadei-ras, pra cá  
 A7 / D6 / / Em7 / A7 /  
 Ela mexe com as cadei-ras, pra lá Ela mexe com o juí-zo Do homem que vai  
 / D6 / / / F#7(b13) / G6 /  
 tra-balhar A vizinha quan-do pas-sa Com seu ves-tido grená Todo  
 A7 / Em7 / A7 / D6 / / /  
 mundo diz que é bo-a Mas como a vi-zinha não há Ela mexe com as  
 Em7 / A7 / D6 / / / Em7 /  
 cadei-ras, pra cá Ela mexe com as cadei-ras, pra lá Ela mexe com o juí-zo  
 / A7 / D6 / B7(b9) / Em7 / A7 /  
 Do homem que vai tra-balhar Há um bocado de gen-te Na mesma  
 / D6 / D#° / Em7 / A7 / D6 / D#° /  
 situa-ção Todo mundo gos-ta de-la Na mesma do-ce ilusão A vi-zinha  
 / Em7 / A7 / D6 / / / Em7 /  
 quan-do pas-sa Que não liga pra ninguém Todo mundo fi-ca lou-co E  
 / A7 / D6 /  
 o seu vi-zinho... também

samba



# Balada do rei das sereias

DORIVAL CAYMMI E MANUEL BANDEIRA



O rei / / A7M(9) / / / / / seu anel / / Dm6/A / / / Dm6/E / / / E disse às  
 se-rei—as: / / F#m7 / / / E4 / / / A° / / / A7M(9) / / / Que se o não trouxerdes  
 Virareis / / / Dm6/A / / / E4 / / / A° / / / A7M(9) / / / Am7(9) /  
 Foram as serei—as / / / Dm7 / / / / / Com o perdi—do a-nel  
 Maldito o / / / Am/G / / / F7M / / / E7(b9) / / / A7M(9) / / / cru-el!  
 O rei / / / Dm6/A / / / Dm6/E / / / E disse às  
 se-rei—as: / / F#m7 / / / E4 / / / A° / / / A7M(9) / / / Que se os não trouxerdes  
 Virareis / / / Dm6/A / / / E4 / / / A° / / / A7M(9) / / / Am7(9) /  
 Foram as serei—as / / / Dm7 / / / / / Não falta—va um grão / / / Am7  
 Maldito o / / / Am/G / / / F7M / / / E7(b9) / / / A7M(9) / / / O rei  
 atirou / / / Dm6/A / / / Dm6/E / / / F#m7 / / / E disse às se-rei—as:  
 —Ide-a / / / E4 / / / A° / / / A7M(9) / / / Que se a não trouxerdes / / / virareis

/ / Dm6/A / / / E4 / / / A° / / / A7M(9) / / / Am7(9) / / / Foram as serei—as  
 es-pu—ma das ondas do mar!  
 / / / / / Dm7 / / / / / Não volta—ram / / / Am7 / / / Am/G / / / Viraram  
 Quem as viu vol-tar?...  
 F7M / / / E7(b9) / / / A7M(9)  
 es-puma das ondas do mar!

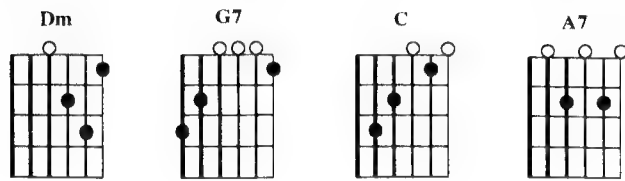
balada



Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.

Copyright by SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES TEATRAIS  
Av. Almirante Barroso, 97 / 3º andar - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

## DORIVAL CAYMMI E OSVALDO SANTIAGO



Oi a nega do ba-laio gran—de Ô do ba-laio Ô do ba-laio gran—de Ô do

ba-laio gran—de Ô do ba-laio gran—de Olha a nega do ba-laio gran—de Ô do

ba-laio Ô do ba-laio gran—de Ô do ba-laio gran—de Ô do ba-laio

gran—de No balaio des—sa ne—ga Não se sabe o que é que tem Essa

neg a tem segre—do Que não conta pra ninguém Oi a nega do ba-laio gran—de

Ô do ba-laio Ô do ba-laio gran—de Ô do ba-laio gran—de Ô do

ba-laio gran—de Olha a nega do ba-laio gran—de Ô do ba-laio Ô do ba-laio gran—de

Ô do ba-laio gran—de Ô do ba-laio gran—de Lá na feira a—pare—ce

Muito cesto e sam—burá Mas balaio assim, ô ne—ga! Todos dizem que não

há Olha a nega do ba-laio gran—de Ô do ba-laio Ô do ba-laio gran—de

Ô do ba-laio gran—de Ô do ba-laio gran—de Olha a nega do ba-laio

gran—de Ô do ba-laio Ô do ba-laio gran—de Ô do ba-laio gran—de

Ô do ba-laio gran—de

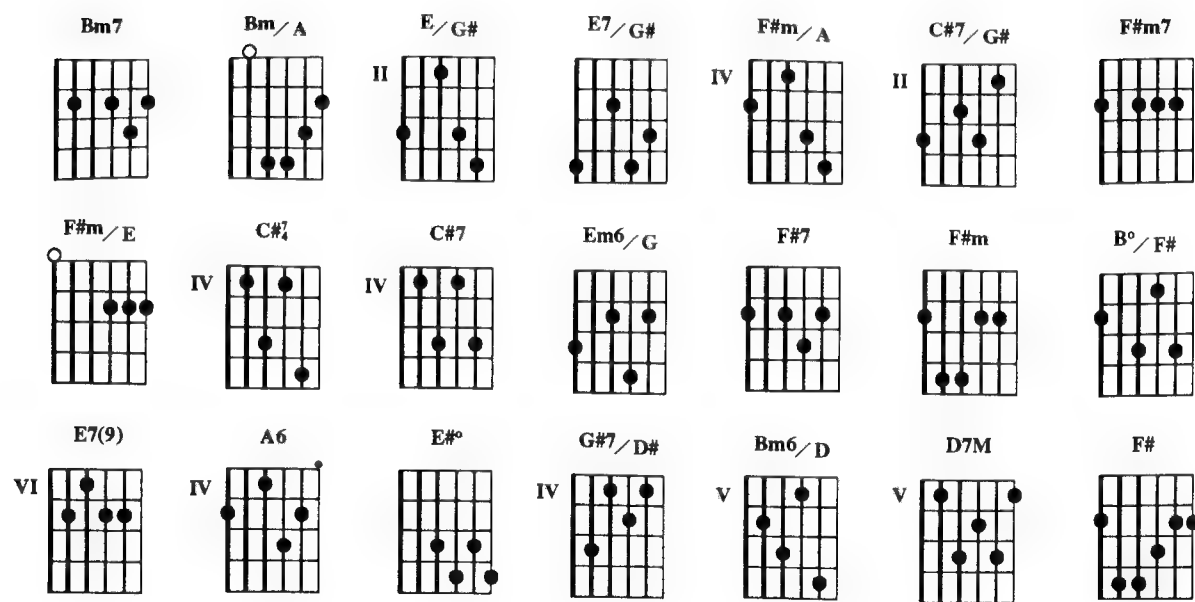
*samba*





# Beijos pela noite

DORIVAL CAYMMI, JORGE AMADO E CARLOS LACERDA



Bm7 / Bm/A / E/G# / E7/G# / F#m/A / C#7/G# F#m7 /  
A—qui O teu corpo nos meus bra—ços Nossos

F#m/E / Bm7 / Bm/D / C#7 / C#7 / Em6/G / F#7 / Bm7 / Bm/A  
passos pela es-tra—da Nossos beijos pela noi—te E a lu—a

/ E7/G# / / / F#m/A / / C#7/G# F#m7 / F#m/E / Bm7 / Bm/A  
Pelos campos minha ama—da Pelos bosques, pelas á—guas

/ C#7 / C#7 / F#m / B°/F# / F#m7 / / / Bm7 / /  
Acom-panha o nosso a-mor Hoje já passado tanto tempo Pela noite

/ E7(9) / / / A6 / / / E#° / / / F#m7 /  
escura e triste Pelas frias ala-medas A chuva apaga a marca dos teus passos No

F#m/E / G#7/D# / / / Bm6/D / C#7 / Bm7 / Bm/A /  
ca-minho abando-nado A saudade é o meu lu-ar A—qui

E/G# / E7/G# / F#m/A / / C#7/G# F#m7 / F#m/E /  
O teu corpo nos meus bra—ços Nossos passos pela

Bm7 / Bm/D / C#7 / C#7 / Em6/G / F#7 / Bm7 / Bm/A / E/G#  
es-tra—da Nossos beijos pela noi—te E a lu—a

/ E7/G# / F#m7 / / C#7/G# F#m7 / F#m/E / Bm7 / Bm/D / C#7  
Pelos campos minha ama—da Pelos bosques, pelas á—guas

/ C#7 / F#m / B°/F# / F#m7 / / / Bm7 / /  
Acom-panha o nosso a-mor Um dia sentirás a moci-dade No teu corpo

/ E7(9) / / / A6 / / / E#° / / / F#m7  
fati-gado Da saudade dos ca-minhos E en-tão sob a lembrança dos meus beijos

/ F#m/E / G#7/D# / / / Bm6/D / C#7 / Bm7 / Bm/A / E/G#  
Nosso a-mor adole-cente Poderá recome-çar A—qui

/ E7/G# / F#m/A / / C#7/G# F#m7 / F#m/E / Bm7 / Bm/D  
O teu corpo nos meus bra—ços Nossos passos pela es-tra—da

/ C#7 / C#7 / Em6/G / F#7 / Bm7 / Bm/A / E7/G# / / /  
Nossos beijos pela noi—te E a lu—a Pelos campos minha

F#m/A / / C#7/G# F#m7 / F#m/E / Bm7 / Bm/A / C#7 / C#7  
a-ma—da Pelos bosques, pelas á—guas Acom-panha o

/ D7M / / / Bm7 / / / F# / / / / / /  
nosso a-mor

modinha

F#m/A / / C#7/G# F#m7 F#m/E Bm7 Bm/D C#7 C#7  
 Em6/G F#7 Bm7 Bm/A E/G# E7/G# F#m7 / / C#7/G#  
 F#m7 F#m/E Bm7 Bm/D C#7 C#7 D7M  
 Bm7 F#

Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.  
 Copyright by JORGE AMADO. Todos os direitos reservados.  
 Copyright by CARLOS LACERDA. Todos os direitos reservados.

# Modinha para Teresa Batista

DORIVAL CAYMMI E JORGE AMADO

Bb Eb Gm7 Dm7 Am7 F7 Em7  
 A7 G7(#11) G7 F# Ebm6/F Bb/F

Bb / / / / Eb / / Bb / / Gm7 / / / / Dm7 / / Gm7 / / Cm7 / /  
 Me chamo "Si-á" Te-re-sa Per-fu-ma-da de ale-crim Ponha  
 / F7 / / Bb / / Gm7 / / Em7 / / A7 / / Dm7 / / Gm7 / / Cm7 / /  
 a-cúcar na bo-ca se qui-ser fa-lar de mim Flor no ca-be-lo,  
 F7 / / Bb / / G7(#11) / G7 F# / / F7 / / Ebm6/F / / / / Bb/F / / / /  
 flor no chi-biu Mar e ri-o

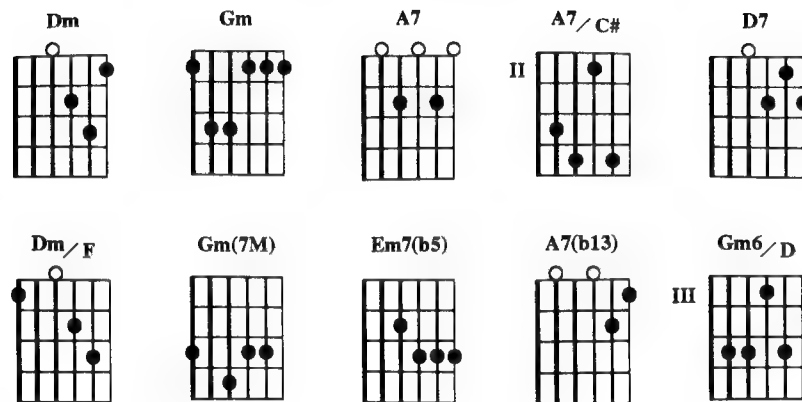
valsa

Bb Eb Bb Gm7  
 Dm7 Gm7 Cm7 F7  
 Bb Gm7 Em7 A7 Dm7  
 Gm7 Cm7 F7 Bb G7(#11) / G7  
 F# F7 Ebm6/F Bb/F D.C.

Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.  
 Copyright by JORGE AMADO. Todos os direitos reservados.

# Canção antiga

DORIVAL CAYMMI



Dm / / / / Gm / / / / A7 / / / / A7/C# / / Dm / /  
 "O portão da mi-nha a-ma-da a-dormece sob a lu-a!..."

/ / / / D7 / / Gm / / / / A7 / / / / Dm / / / /  
 Tre-cho de can-ção an-ti-ga, voz de um trovador na ru-a

D7 / / / / Gm / / / / Dm/F / / / / Gm / / Gm(7M)  
 Fa-la em "dolorosa es-pe-ra" Diz que ela não é o que e-ra,

/ / Em7(b5) / / A7(b13) / / Gm6/D / / Dm / / / / Gm / / /  
 a-pesar de ser tão su-a Ei-lo, solitá-rio, er-ran-te

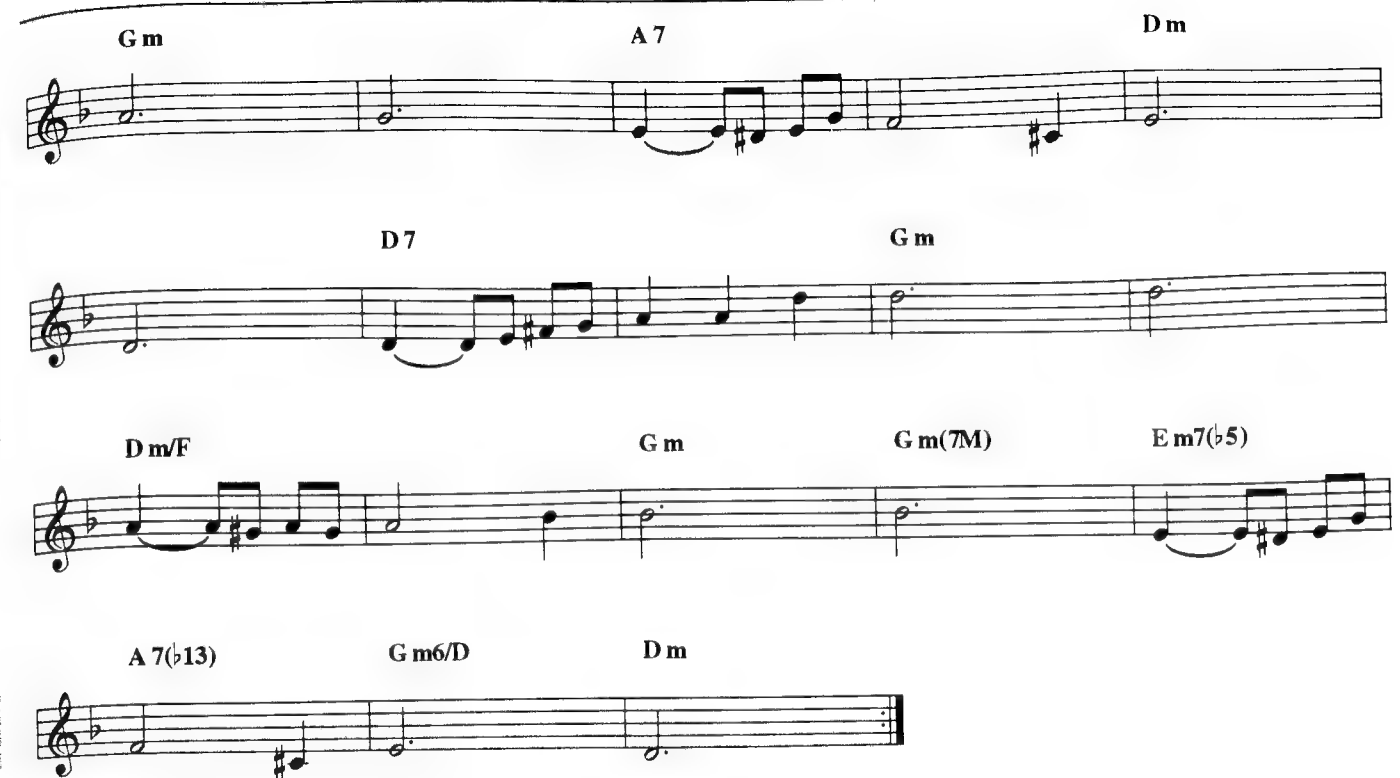
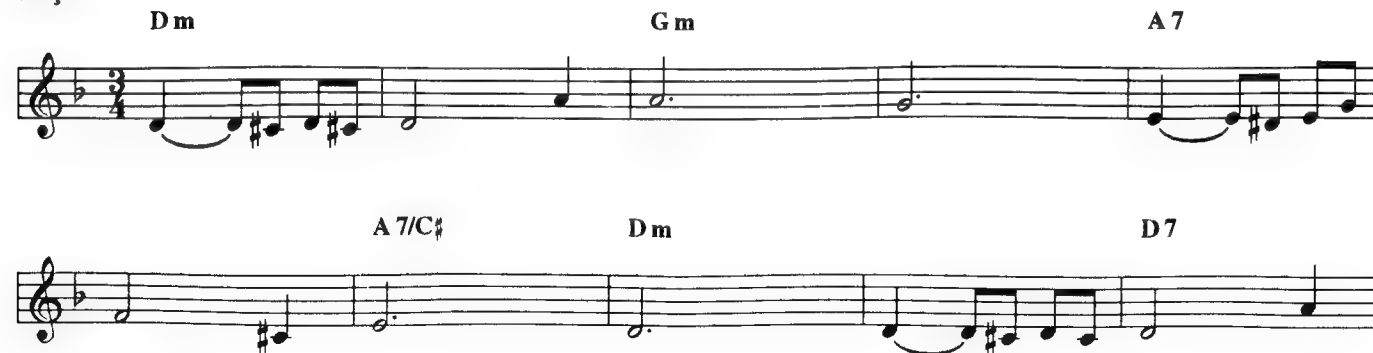
/ / A7 / / / / A7/C# / / Dm / / / / D7 / / Gm / / / /  
 E-le e o casari-o i-men-so Fez-se trova-dor cons-tan-te

A7 / / / / Dm / / / / D7 / / / / Gm / / / /  
 por força de um amar in-ten-so — Oh, ele mere-ce tan-to...

/ Dm/F / / / / Gm / / Gm(7M) / / Em7(b5) / / A7(b13)  
 Bas-ta ouvir-lhe a voz em pran-to... Deus, fazei fe-liz

/ / Gm6/D / / Dm / /  
 o a-man-te!

canção



## DORIVAL CAYMMI E JORGE AMADO



**Bm7(b5)** / / / / **Am7** **Bm7(b5)** / / / / / Por  
 a-miga! Stella estrela da minha can-tiga a-mor rece-bi, ai!

/ **G** / **F** / **Am7** / **Bm7(b5)** / **Am7** /  
 ser teu O-bá Onikoy-i Por não mere-cer, ser merece-dor De tanta Stella, estrela de

**Bm7(b5)** / / / / / / **Am7** / / / / /  
 a-mor, ai Meu pai Xangô É meu pai Xangô É meu pai É meu pai

/ / **Bm7(b5)** **Bb7M** **Bm7(b5)** **Bb7M** **Bm7(b5)** **Bb7M**  
 Xangô É meu pai É meu pai Xan-gô É meu pai É meu pai

**Bm7(b5)** / **Am7** / / / / / / /  
 Xan-gô É meu pai Meu pai Xangô É meu pai Xangô É meu pai É

/ / **Bm7(b5)** **Bb7M** **Bm7(b5)** **Bb7M** **Bm7(b5)** **Bb7M**  
 meu pai Xangô É meu pai É meu pai Xan-gô É meu pai É meu

**Bm7(b5)** / **Am7**  
 pai Xan-gô É meu pai

**samba**

*samba*

A m7

B m7(♭5) B♭7M B m7(♭5) B♭7M B m7(♭5) B♭7M B m7(♭5) A m7

A m7 B m7(♭5) E<sup>7</sup><sub>4</sub>(♭9) B m7(♭5) E<sup>7</sup><sub>4</sub>(♭9) B m7(♭5) E<sup>7</sup><sub>4</sub>(♭9) B m7(♭5) E<sup>7</sup><sub>4</sub>(♭9) B m7(♭5) E<sup>7</sup><sub>4</sub>(♭9)

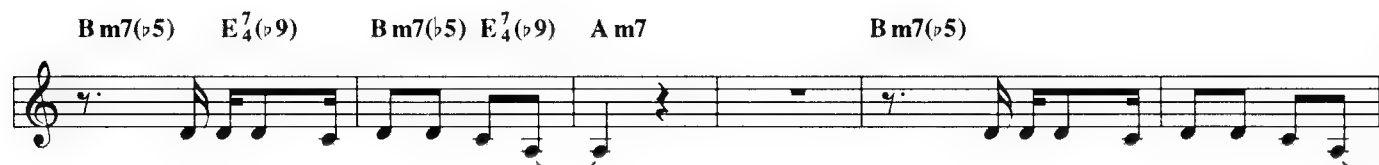
B m7(♭5) E<sup>7</sup><sub>4</sub>(♭9) B m7(♭5) E<sup>7</sup><sub>4</sub>(♭9) B m7(♭5) E<sup>7</sup><sub>4</sub>(♭9) D m7

A m7 B m7(♭5)

A m7 B m7(♭5) A m7

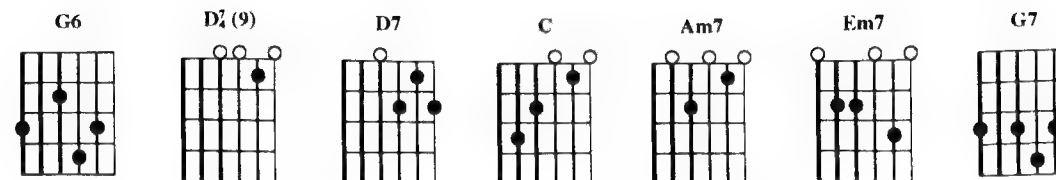


D.C.



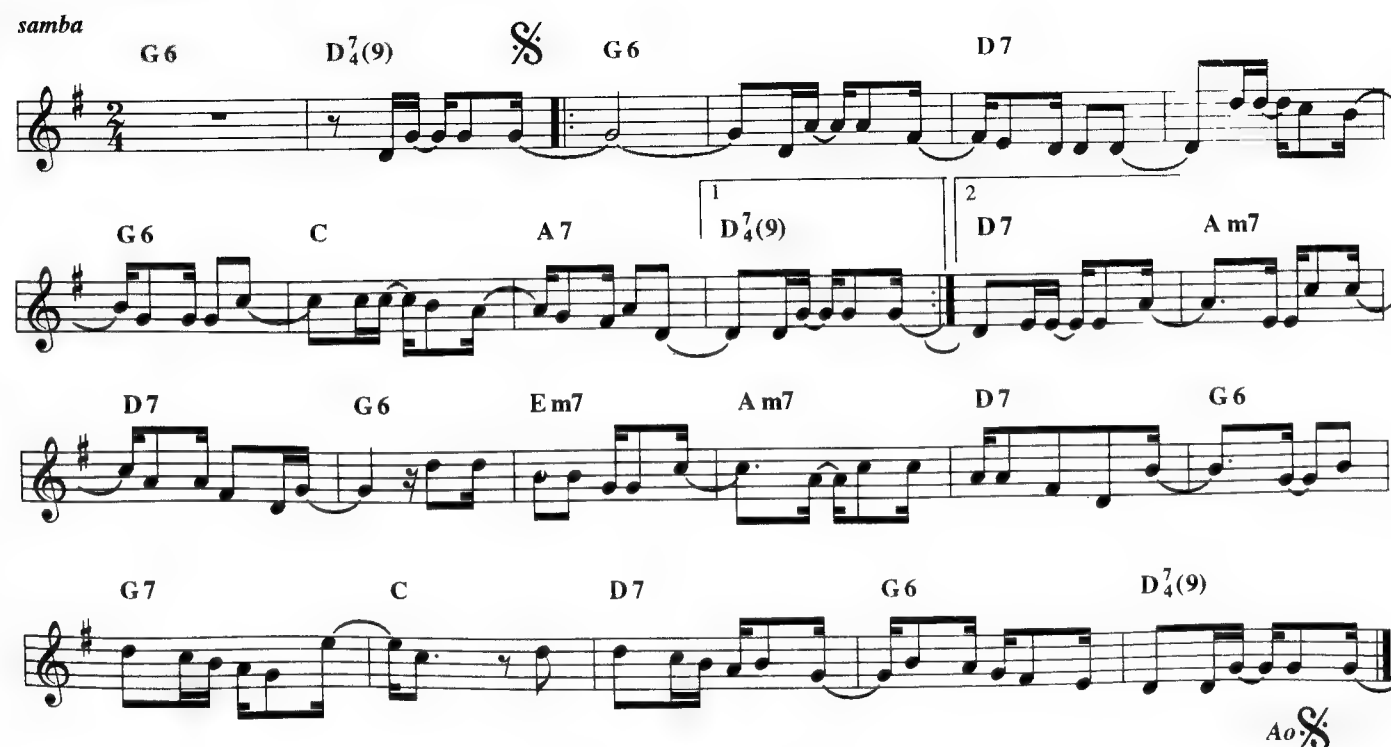
# O que é que eu dou?

DORIVAL CAYMMI E ANTONIO ALMEIDA



G6 / D♭4(9) O que é / que eu dou? G6 / / O que é / que eu dou à essa  
 / / mulher? / Eu dou / cari—nho, diz que não C Eu dou / dinhei—ro, ela não quer  
 D♭4(9) O que é / que eu dou? G6 / / O que é / que eu dou à essa mulher? /  
 Eu dou / cari—nho, diz que não C Eu dou / dinhei—ro, ela não quer D7 Eu já  
 / fiz tu—do / Fiz tu—do pra lhe agradecer G6 / E m7 / A m7  
 Ela es—tá sempre zanga—da  
 / Sempre de cara a—marra—da / Se—rá que ela quer panca—da? C / D7  
 É só que me  
 / falta dar G6 / D♭4(9)  
 Ela quer apa—nhar!

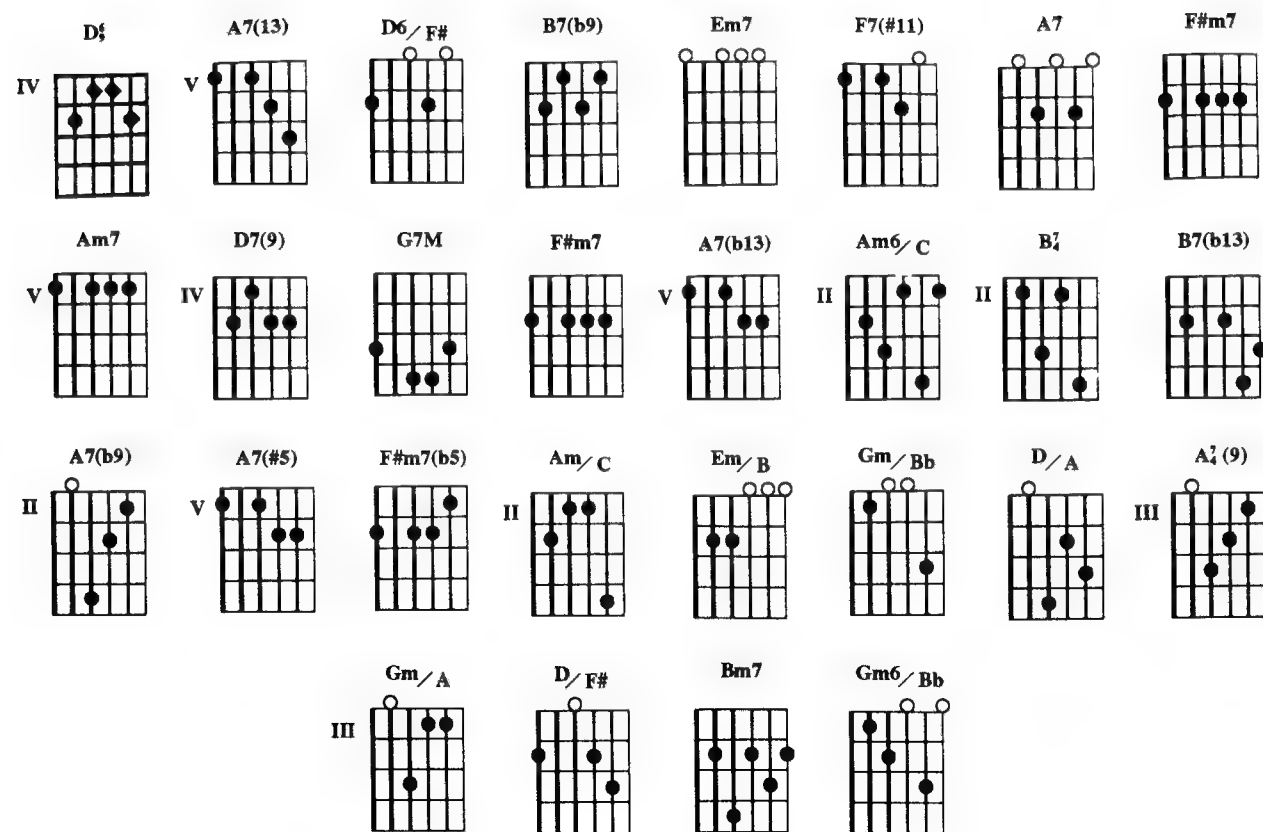
samba





## ...Das rosas

DORIVAL CAYMMI



D<sup>6</sup> / A7(13) / D<sup>6</sup> / / / D6/F# / / / B7(b9)  
 Nada co—mo ser rosa na vi—da Rosa mes—mo Ou mesmo rosa  
 Em7 / F7(#11) / Em7 / / / / / / / /  
 mulher To—dos querem muito bem à ro—sa Quero eu Todo  
 A7 / F#m7 B7(b9) Em7 A7 Am7 / D7(9) /  
 mundo tam—bém quer Um ami—go meu disse que  
 Am7 / D7(9) / G7M / F#m7 / Em7 / A7(13) A7(b13) D<sup>6</sup>  
 em sam—ba Can—ta-se melhor flor e mu—lher  
 / Am6/C / B<sup>b</sup> / B7(b13) / Em7 / A7  
 E que tenho ro—sas co—mo te—ma Canto no compas—so  
 / D<sup>6</sup> / A7(b9) / D<sup>6</sup> / / A7(#5) / / F#m7(b5) / / B7(b9) / / Em7 / /  
 que quiser Rosas, ro—sas, ro—sas Ro—sas for—mo—sas São  
 / / / Bm7 / / / / Am/C / / / / Em/B / / / / Gm/Bb / / /  
 ro—sas de mim Ro—sas a me confun—dir Ro—sas a te  
 / / D/A / / A<sup>7</sup>(9) / / D/A / / Gm/A / / D<sup>6</sup> / / A7(b9) / / D<sup>6</sup> /  
 confun—dir Com as ro—sas, as ro—sas, as ro—sas de a—bril Rosas,

/ A7(#5) / / F#m7(b5) / / B7(b9) / / Em7 / / / / Bm7 / / / /  
 ro—sas, ro—sas Ro—sas mi—mo—sas São ro—sas de ti  
 Am/C / / / / / Em/B / / / / / Gm/Bb / / / / D/A / /  
 Ro—sas a me confun—dir Ro—sas a te confun—dir Com as  
 A<sup>7</sup>(9) / / D/A / / Gm/A / / D<sup>6</sup> / / / / / D/F# / / Bm7 / / F#m7  
 ro—sas, as ro—sas, as ro—sas de a—bril Ro—sas a me confun—dir  
 / / / / / Am7 / / / / / Em7 / / / / / Gm6/Bb / / A7 / / F#m7(b5) /  
 Ro—sas a te confun—dir São mui—tas São tan—tas São to—das  
 / B7(b9) / / Em7 / / A7(#5) / / D<sup>6</sup> / / / / /  
 tão ro—sas Ro—sas de a—bril

samba e valsa



D<sup>6</sup> A 7(b9) (♯=♭) D<sup>6</sup> A 7(♯5) F<sup>♯</sup>m7(♭5) B 7(♭9)

E m7 B m7 A m/C

E m/B G m/B<sup>7</sup> D/A A<sup>7</sup>(9)

D/A 1 G m/A D<sup>6</sup> A 7(♭9) 2 G m/A D<sup>6</sup>

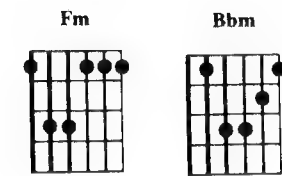
D/F<sup>♯</sup> B m7 F<sup>♯</sup>m7 A m7

E m7 G m6/B<sup>♭</sup> A 7 F<sup>♯</sup>m7(♭5)

B 7(♭9) E m7 A 7(♯5) D<sup>6</sup>

# Retirantes

DORIVAL CAYMMI E JORGE AMADO



Fm / / / / / Bbm / / Fm / / /  
 Vida de nego é diff—cil É diff—cil como quê Eu quero mor—rer de

/ / Bbm / Fm / / / Bbm /  
 noi—te, na toca—ia me matar Eu quero mor—rer de açoi—te se tu, ne—ga,

/ Fm / / / / Bbm / Fm / /  
 me deixar Vida de nego é diff—cil É diff—cil como quê Meu a—mor,

/ / Bbm / Fm / / /  
 eu vou mimbo—ra Nessa ter—ra vou morrer O dia eu não vou mais ver,

/ / Bbm / Fm / / / Bbm /  
 nunca mais eu vou te ver Vida de nego é diff—cil É diff—cil

/  
 como quê

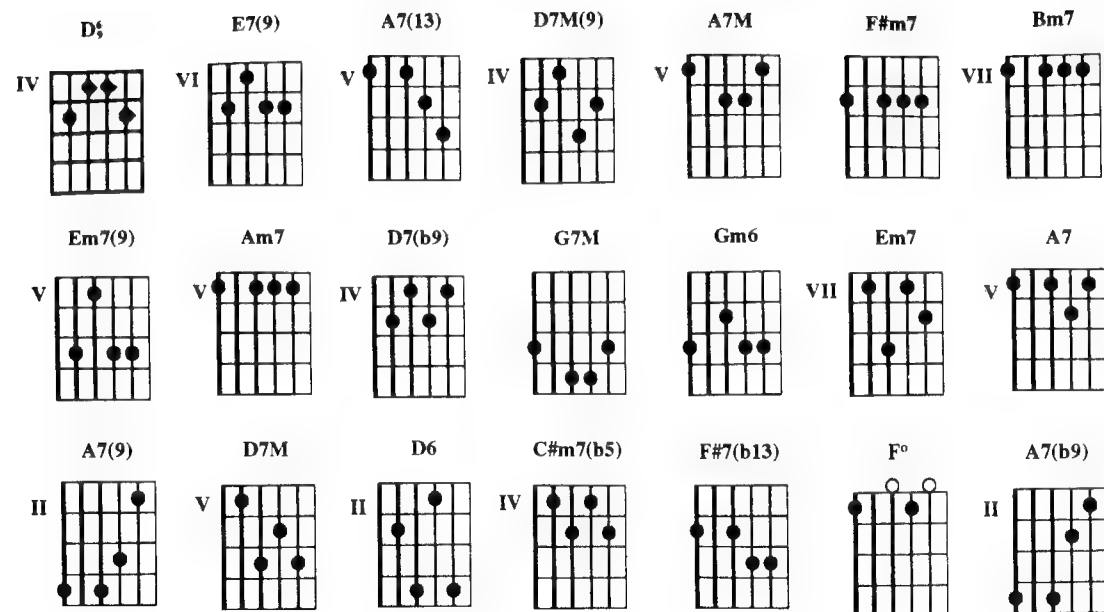
*marcha*

Fm Fm Bbm

9 vezes

# Doralice

DORIVAL CAYMMI E ANTONIO ALMEIDA



D<sup>6</sup> / E7(9) / A7(13) / D<sup>6</sup> /  
Dora-lice, eu bem que lhe dis—se Amar é toli—ce, é boba—gem é ilusão

D7M(9) / A7M F#m7 Bm7 E7(9) Em7(9)  
Eu pre-firo viver tão sozi—nho Ao som do lamen-to do meu vi-olão

A7(13) D<sup>6</sup> / E7(9) / A7(13)  
Dora-lice, eu bem que lhe dis—se Olha essa embrulha—da em que vou

/ Am7 D7(b9) G7M Gm6 F#m7 B7(b9) Em7  
me meter Ago—ra, amor, Dora-lice, meu bem Como é que

A7 D<sup>6</sup> / Em7 A7(9) D7M D6 C#m7(b5)  
nós vamos fazer? Um belo dia você me surgiu Eu quis fu-gir

F#7(b13) Bm7 / Em7 A7(9) D7M F° Em7  
mas você insistiu Alguma coisa bem que an-dava me avi-sando Até pa-rece

A7(9) D7M F° Em7 A7(9) D7M  
que eu es-tava adivi-nhando Eu bem que não que-ria me ca-sar conti—go

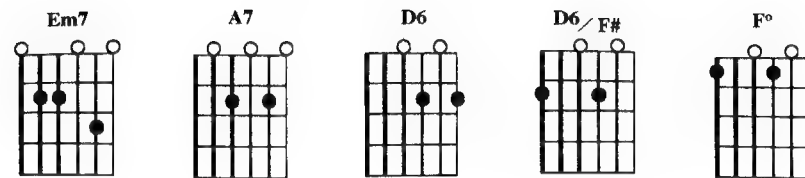
F° Em7 A7(9) Am7 D7(b9) G7M Gm6  
Bem que não que-ria enfren-tar este pe-rigo, Dora-lice A-gora você tem que me

F#m7 B7(b9) Em7 A7(b9) D<sup>6</sup>  
di—zer Como é que nós vamos fazer

samba

# Eu cheguei lá

DORIVAL CAYMMI



Eu che—guei lá Mas me es—queci do que ia dizer, do que ia falar Eu  
 che—guei lá, eu che—guei lá, eu che—guei lá Mas  
 me es—queci do que ia dizer, do que ia falar Eu che—guei lá, eu  
 che—guei lá Mari—a Amé—lia, eu passei toda noite sonhan—do  
 Mari—a Amé—lia, eu passei toda noite pensan—do Lindas pala—vras  
 que eu preparei pra lhe dizer Mas me es—queci, mas me es—queci

samba

Em7

A7

D6

A7

D6

1  
D6/F# F°

2

D6/F#

F°

Em7

A7

D6

D6/F#

F°

Em7

A7

D6

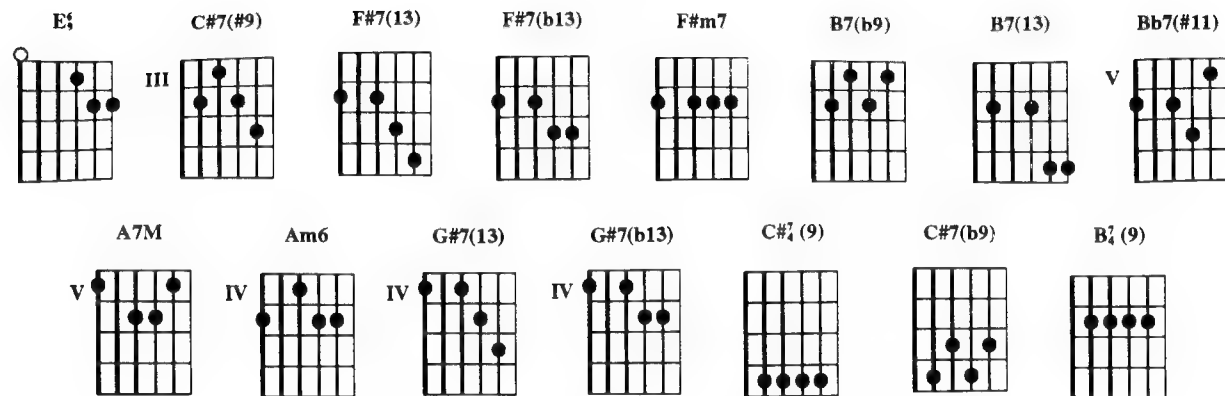
Em7

A7



# Maracangalha

DORIVAL CAYMMI



Eu vou pra Maracangalha / Eu vou de "liforme" /  
 B7(b9) / E♯ / B7(13) / Eu vou de chapéu de palha / Eu vou  
 F♯m7 / B7(b9) / E♯ / B♭7(♯11) / Se Anália não quiser /  
 Am6 / G♯7(13) G♯7(b13) C♯7(9) C♯7(b9) F♯7(13) F♯7(b13) B♭7(9) /  
 ir, eu vou só Eu vou só Eu  
 B7(b9) E♯ / B♭7(♯11) / A7M / Am6 / G♯7(13) G♯7(b13) /  
 vou só Se Anália não quiser ir, eu vou só  
 C♯7(9) C♯7(b9) F♯7(13) F♯7(b13) B♭7(9) B7(b9) E♯ /  
 Eu vou só Eu vou só sem Anália, mas eu vou

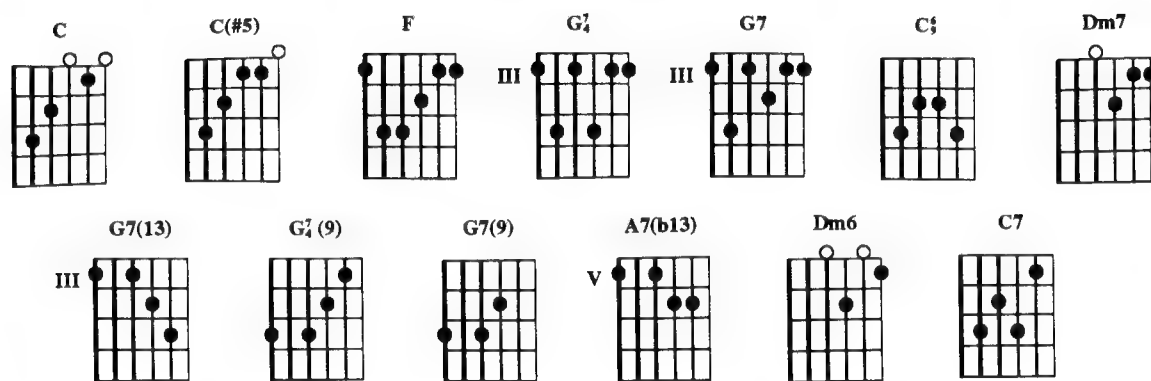
samba





# Festa de rua

DORIVAL CAYMMI



C / / C(#5) / / F / / / / / G<sub>4</sub> / / G7 / / C / / / / / / /  
 Cem bar-qui-nhos bran-cos nas on-das do mar U—ma

C(#5) / / F / / / / / G<sub>4</sub> / / G7 / / C<sub>5</sub> / / / / / / / / / / /  
 ga—le-o—ta a Je-sus le-var Meu Senhor dos Nave-gantes

G7(13) C<sub>5</sub> / / G<sub>4</sub>(9) / / C<sub>5</sub> / /  
 venha me valer Meu Senhor dos Nave-gantes venha me valer Meu Senhor dos

Dm7 G7(13) C<sub>5</sub> / / G<sub>4</sub>(9) / / C<sub>5</sub> / /  
 Nave-gantes venha me valer Meu Senhor dos Nave-gantes venha me valer A

/ / G<sub>4</sub>(9) G7(9) C<sub>5</sub> / / A7(b13) / / Dm7  
 Conceição da Praia está em-bandeira—da De tudo quanto é canto muita gente vem

/ / A7(b13) / / Dm7 / / G7(13) / /  
 De toda parte vem o baticum de sam—ba Batuque, capo-eira e também candomblé

Dm6 / / / Dm7 / / G7(13) / / C<sub>5</sub> / /  
 O sol está quei-mando mas ninguém dá fé Meu Senhor dos

Dm7 G7(13) C<sub>5</sub> / / G<sub>4</sub>(9) / / C<sub>5</sub> / /  
 Nave-gantes venha me valer Meu Senhor dos Nave-gantes venha me valer Meu

/ / Dm7 G7(13) C<sub>5</sub> / / G<sub>4</sub>(9) / /  
 Senhor dos Nave-gantes venha me valer Meu Senhor dos Nave-gantes venha me

C<sub>5</sub> / / G<sub>4</sub>(9) G7(9) C<sub>5</sub> / / A7(b13)  
 valer A Conceição da Praia está em-bandeira—da De tudo quanto é canto muita

/ / Dm7 / / A7(b13) / / Dm7 / / G7(13)  
 gente vem De toda parte vem o baticum de sam—ba Batuque, capo-eira e

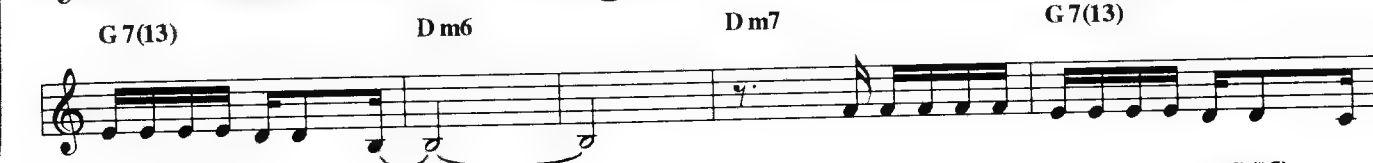
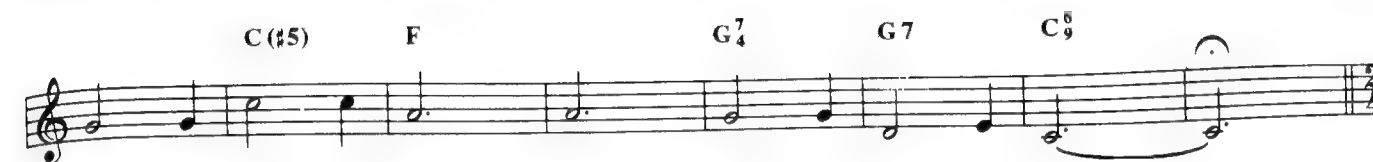
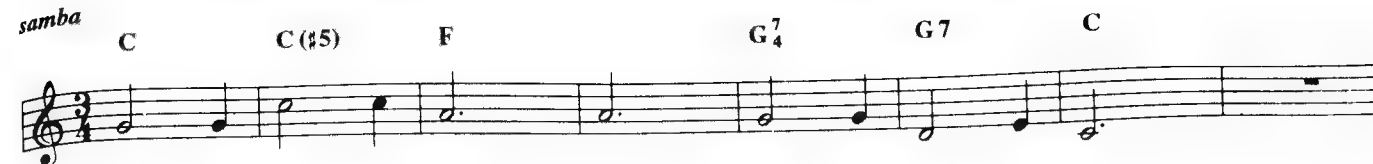
/ / Dm6 / / / Dm7 / / G7(13) / / C<sub>5</sub> / /  
 também candomblé O sol está quei-mando mas ninguém dá fé

/ / Dm7 G7 C<sub>5</sub> / / G<sub>4</sub>(9) / /  
 Meu Senhor dos Nave-gantes venha me valer Meu Senhor dos Nave-gantes venha me

C<sub>5</sub> / / Dm7 G7 C<sub>5</sub> / / G<sub>4</sub>(9)  
 valer Meu Senhor dos Nave-gantes venha me valer Meu Senhor dos Nave-gantes

/ / C7 / / / / / C  
 venha me valer — Oh, venha me valer Oh, venha me va—ler

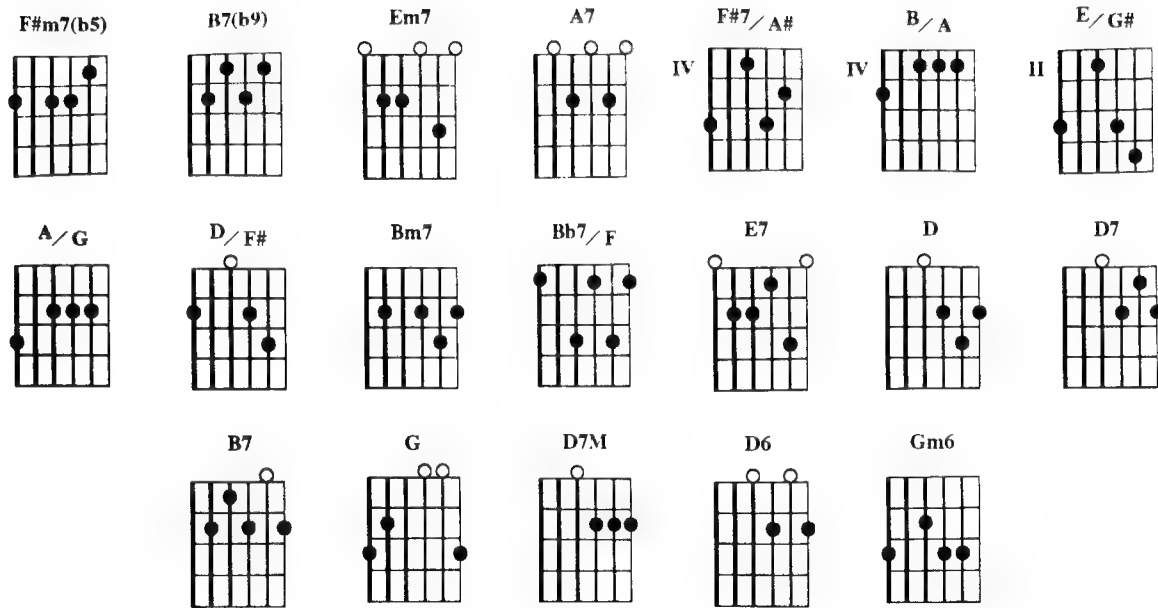
samba



Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.

# História pra sinhozinho

DORIVAL CAYMMI



F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / A7 / F#7/A# / B/A / E/G# /  
Na ho—ra que o sol se es-conde e o so-no che—ga O si—nho—zi—nho

A/G / D/F# / Bm7 / Em7 / A7 / D / / / F#m7(b5) / B7(b9) /  
vai pro—cu—rar Hum, hum, hum... A ve—lha de co—lo

Em7 / A7 / F#7/A# / B/A / E/G# / A/G / D/F# / Bm7 /  
quen-te Que canta qua—dras Que con—ta his-tó—rias pa-ra ni—nar

Em7 / A7 / D / / / Em7 A7 D / Em7 A7  
Hum, hum, hum... Sinhá Zefa que conta histó—rias Sinhá Zefa sabe agradecer

D / Em7 A7 D / Em7 A7 D D7 Em7 /  
Sinhá Zefa que quando ni—na A-caba por cochilar Siá Ze—fa vai

A7 / D / B7 / Em7 / A7 / D / G A7 D / / /  
mur-mu—rando His-tó—rias pa-ra ni—nar... Peixe é esse, meu filho? —

G / / A7 / / / D Bm7  
Não, meu pai Peixe é esse, e "mutum mangue-nem" É a co—ca

Em7 A7 D / A7 / D Gm6 D6  
do mato "gue—nem gue-nem" Suê filho, ê... Toca ê ma-rimba, ê...

canção

lento F#m7(b5) B7(b9) Em7 A7 F#7/A# B/A E/G# A/G

1. D 2. D

mais rápido

rall -----

Em7 A7 D Em7 A7 D Em7 A7 D

D D7 Em7 A7 D B7 Em7 A7 D / G A7

D G A7 D Bm7

Em7 A7 D7M D6 G A/G D/F# Bm7 Em7 A7

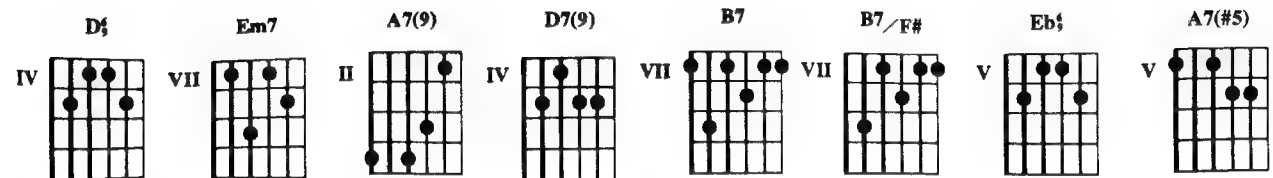
D Em7 A7 D Gm6 D6

rall -----

D

# Lá vem a baiana

DORIVAL CAYMMI



Lá vem a baia—na de saia rodada, sandália borda—da Vem me convidar para  
 sambar Mas eu não vou Lá vem a baia—na Coberta de contas,  
 pisando nas pontas achando que eu sou o seu Ioiô Mas eu não vou  
 Lá vem a baia—na mostrando os encantos, falando nos san—tos dizendo que é filha  
 do Senhor do Bon—fim Mas, pra cima de mim?! Pode jogar seu  
 quebranto que eu não vou Po—de invocar o seu santo que eu não vou  
 Pode es—perar senta—da, bai—ana, que eu não vou Pode  
 es—perar senta—da, bai—ana, que eu não vou Não vou porque não  
 pos—so re—sistir à ten—tação Se ela sambar eu vou sofrer  
 Esse diabo sambando é mais mulher E se eu deixar ela faz  
 o que bem quer Não vou, não vou, não vou Nem a—marra—do por—que  
 bem sei hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum

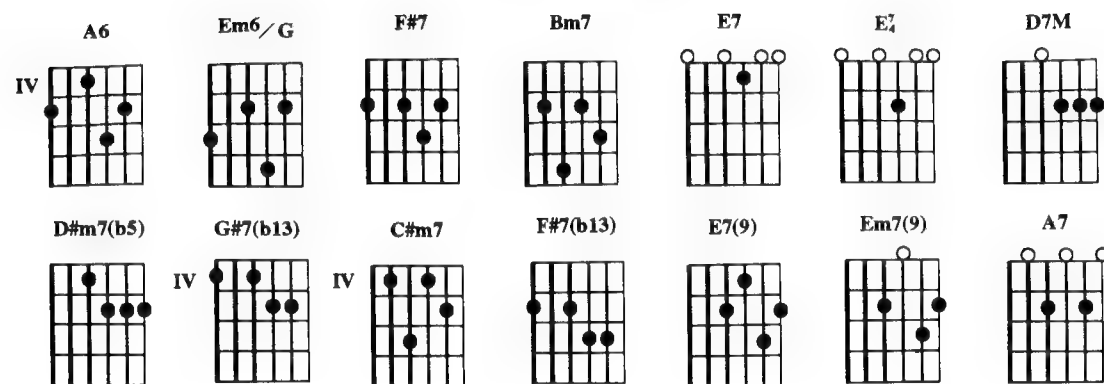
samba



Copyright by EDITORA NOSSA TERRA LTDA.  
 Av. Ipiranga, 1123 / 5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Francisca Santos das Flores

DORIVAL CAYMMI

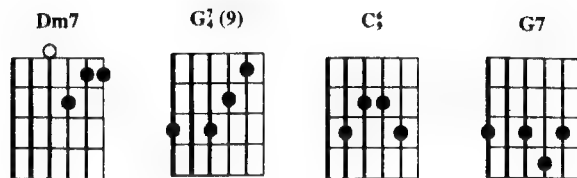


A6 / / / / / Em6/G / F#7 /  
 Fran-cisca San-tos das Flo-res A dona dos meus amo-res Mas não sabia  
 de na-da / / / E7 / / / E7 / / / E7 / / / E7 / / /  
 Francisca Santos das Flores Que não sabi-a das dores Que  
 / / / A6 / / / / / / / / / / / / / / / /  
 seu ama-do amar-ga-va Das longas noi-tes passadas A contemplar as saca-das  
 / / Em6/G / F#7 / Bm7 / / / E7 / / / E7 / / /  
 Da casa da sua a-ma-da Na condição de a-mante De  
 / / / E7 / / / / / A6 / / / / / / / / / /  
 amada que não sa-bia Que tantos ma-les cau-sa-va Mas, certo di-a  
 / / / / / / / / / / / Em6/G / F#7 / Bm7 /  
 acabou-se A timidez que o impedi-a E o pobre falou de a-mo-res  
 / / E7 / / / / / E7 / / / / / E7 / / / /  
 Pondo de lado te-mores E nesse di-a ela o ou-via Francisca San-tos  
 A6 / A7 / D7M / D#m7(b5) G#7(b13) C#m7 / F#7(b13) / Bm7 /  
 das Flo-res "Dona Chi-ca-ca dimi-rou-se-se" De que hou-vesse um  
 E7(9) / / Em7(9) / A7 / / D7M / D#m7(b5) G#7(b13) C#m7 / F#7(b13) /  
 a-mor tão grande as-sim "Dona Chi-ca-ca dimi-rou-se-se" De  
 Bm7 / / E7(9) / / Em7(9) / A7 / / D7M / D#m7(b5)  
 que hou-vesse um a-mor tão grande as-sim "Dona Chi-ca-ca  
 G#7(b13) C#m7 / F#7(b13) / / Bm7 / / E7(9) / / Em7(9) / A7  
 dimi-rou-se-se" De que hou-vesse um a-mor tão grande as-sim  
 D7M / D#m7(b5) G#7(b13) C#m7 / F#7(b13) / / Bm7 / / E7(9)  
 "Dona Chi-ca-ca dimi-rou-se-se" De que hou-vesse um a-mor tão  
 / / Em7(9) / A7  
 grande as-sim

canção à portuguesa

A 6

## DORIVAL CAYMMI



**Dm7** / Se fizé bom tem—po, amanhã Se fizé bom tem—po, amanhã / **G<sub>4</sub><sup>7</sup> (9)** / **C<sub>6</sub>**  
 / / / **Dm7** / Mas, se por exem—po, chuvê Mas, se por exem—po, chuvê, / **G<sub>4</sub><sup>7</sup> (9)** / não  
**C<sub>6</sub>** / / / **Dm7** / vô Se fizé bom tem—po, amanhã Se fizé bom tem—po, amanhã /  
**G<sub>4</sub><sup>7</sup> (9)** / eu vô **C<sub>6</sub>** / **Dm7** / Mas, se por exem—po, chuvê Mas, se por exem—po,  
 / **G<sub>4</sub><sup>7</sup> (9)** / não vô **C<sub>6</sub>** / / / **Dm7** / Di—ga à Maricoti—nha que eu mandei di—zê **G<sub>4</sub><sup>7</sup> (9)**  
 que eu não tô **C<sub>6</sub>** / / / **Dm7** / **G7** / Nem tô **C<sub>6</sub>** / / / **Dm7** / **G7**  
 / **C<sub>6</sub>** / / / **Dm7** / Nem vô Se fizé bom tem—po, amanhã Se fizé bom tem—po, amanhã /  
**G<sub>4</sub><sup>7</sup> (9)** / eu vô **C<sub>6</sub>** / / / **Dm7** / Mas, se por exem—po, chuvê Mas, se por exem—po,  
 / **G<sub>4</sub><sup>7</sup> (9)** / não vô **C<sub>6</sub>** / **Dm7** / U—ma chu—vinha, redinha, Cotinha **G<sub>4</sub><sup>7</sup> (9)** / **C<sub>6</sub>** /  
 / / **Dm7** / **G7** / Nem tô **C<sub>6</sub>** / / / **Dm7** / **G7** / **C<sub>6</sub>** / / /  
 Nem tô **Dm7** / **G7** / Nem vô **C<sub>6</sub>** / / / **Dm7** / **G7** / **C<sub>6</sub>** / **Dm7** /  
 fizé bom tem—po, amanhã Se fizé bom tem—po, amanhã / **G<sub>4</sub><sup>7</sup> (9)** / eu vô **C<sub>6</sub>** / /  
 / **Dm7** / Mas, se por exem—po, chuvê Mas, se por exem—po, chuvê, / **G<sub>4</sub><sup>7</sup> (9)** / não vô  
**C<sub>6</sub>** / **G7** / **C<sub>6</sub>** / **G7** / **C<sub>6</sub>**  
 Não vô Não vô

*samba*

**D m7**

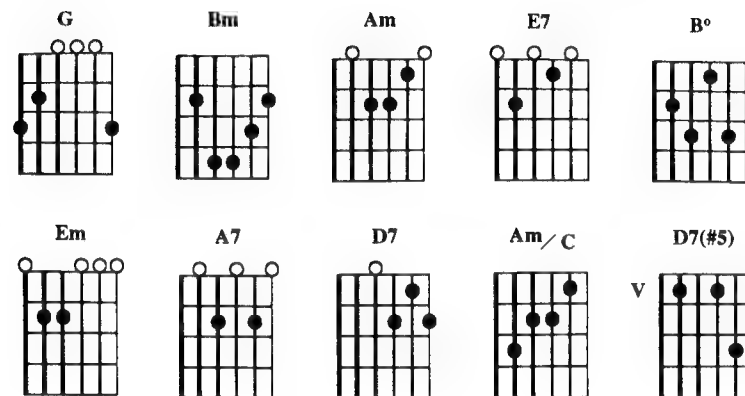
**G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)**



Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.

# Melodia do meu bairro

DORIVAL CAYMMI



G / / Bm / / Am / / G / / E7 / / B° / / Am / /  
 Eu a—cor—do sem—pre em meu bairro ao som des—ta do—ce canção:  
 / / G / / Em / /  
 Merca—dores de peixes, de frutas, de flores de bolas de cores berrantes que parecem  
 A7 / / D7 / / G / / / /  
 notas Vibrantes, distantes... de uma melo—di—a Oh, melodia do meu  
 Am / / / B° / / / / / / Am/C / / / / / / / /  
 bair—ro és minha doce inspi—ração... Ou—ço das  
 / / G / / / / / / A7 / / / / / /  
 crianças o cantar A cantar, cantar, pelos parques... a  
 D7 / D7(#5) / G / / / / / / Am / / / B° / / / /  
 cantar Oh, melodia do meu bair—ro és  
 / / / Am/C / / / / / / / / G / / / /  
 minha doce inspi—ração Lon—ge do bulício da ci—da—de  
 / / / A7 / / / / / / D7 / D7(#5) / G  
 Berço da tranqui—lida—de, do poeta e do amor...

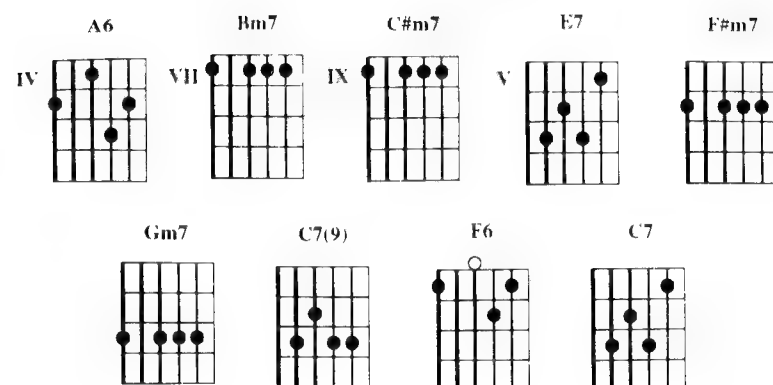
samba





# Milagre

DORIVAL CAYMMI



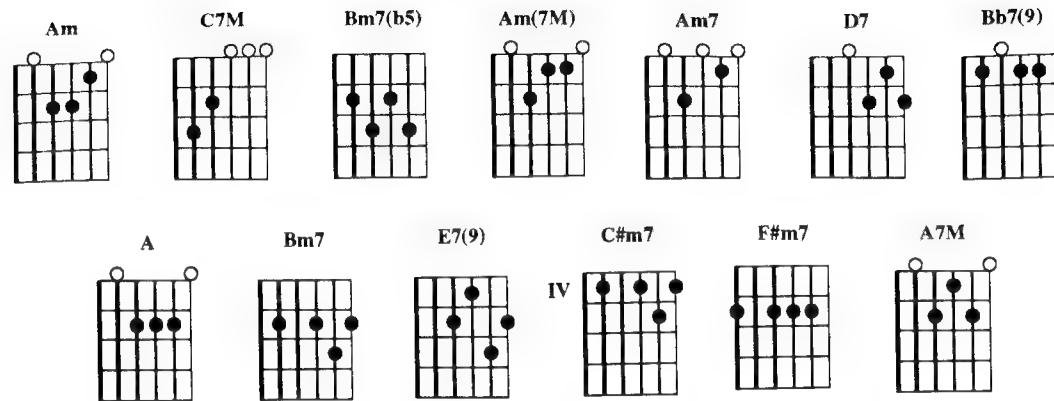
**A6** **Bm7** **C#m7** / **A6** **E7** **A6** / **F#m7** /  
 Mau-rino, Da-dá e Ze—ca, ô Embar-caram de manhã Era quarta-fei—ra  
**Bm7** / **E7** / **A6** / **F#m7** / **Bm7** /  
 san—ta Dia de pescar e de pescador Era quarta-fei—ra san—ta Dia  
**E7** / **A6** / / **Bm7** **C#m7** / **A6**  
 de pescar e de pescador Maurino, Da-dá e Ze—ca, ô Embar caram de  
**E7** **A6** / **F#m7** / **Bm7** / **E7** / **A6** /  
 manhã Era quarta-fei—ra san—ta Dia de pescar e de pescador Era  
**F#m7** / **Bm7** / **E7** / **A6** / **Gm7** **C7(9)**  
 quarta-fei—ra san—ta Dia de pescar e de pescador Se sa—be que muda  
**F6** / **Gm7** **C7(9)** **F6** / / /  
 o tem—po Se sa-be que o tem—po vi—ra Ai, o tempo virou  
**C7** / / / / / / / /  
 Maurino que é de guentá, guentou Dadá que é  
 / / / / / **F6** / **E7** / **A6** / **F#m7** /  
 de labutá, labutou Zeca, esse nem falou, ô Era só jogar a  
**Bm7** / **E7** / **A6** / **F#m7** /  
 re—de e puxar Era só jogar a re—de e puxar Era só jogar a  
**Bm7** / **E7** / **A6** / **F#m7** /  
 re—de e puxar Era só jogar a re—de e puxar Era só jogar a  
**Bm7** / **E7** / **A6** /  
 re—de e puxar Era só jogar a re—de e puxar

A6 Bm7 C#m7 A6 E7 A6 F#m7  
 F#m7 Bm7 E7 A6 F#m7  
 Bm7 E7 A6 A6 Gm7 C7(9)  
 F6 Gm7 C7(9) F6 C7  
 F6 E7  
 A6 F#m7 Bm7 E7 A6  
 F#m7 Bm7 E7 A6 F#m7  
 Bm7 E7 A6

Ao S#  
direto à  
casa 2

# Modinha de Gabriela

DORIVAL CAYMMI



Am / / / C7M / / / Bm7(b5) / / / Am / Am(7M) /  
Quando eu vim para esse mun—do Eu não ati—nava em na—da

Am7 / D7 / Bm7(b5) / / / / / / Bb7(9) / / / Am  
Hoje eu sou Gabri—e—la Gabri—ela ê... meus ca—ma—rada

/ / / A / Bm7 E7(9) C#m7 F#m7 Bm7  
Eu nas—ci assim Eu cres—ci assim Eu sou mesmo assim

E7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(b9) C#m7 F#m7 Bm7  
Vou ser sempre assim —Gabri—ela! Sempre Gabri—ela!

E7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(9) C#m7  
Quem me batizou Quem me nomeou

F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(9) C#m7  
Pouco me importou É as—sim que eu sou —Gabri—ela!

F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7  
Sempre Gabri—ela! Eu nas—ci assim Eu

E7(9) C#m7 F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7  
cres—ci assim Eu sou mesmo assim Vou ser sempre assim —Gabri—ela!

E7(9) C#m7 F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7  
Sempre Gabri—ela! Quem me batizou

E7(9) C#m7 F#m7 Bm7 E7(9) A7M  
Quem me nomeou Pouco me importou É as—sim que eu sou

F#m7 Bm7 E7(9) C#m7 F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(9) A7M  
—Gabri—ela! Sempre Gabri—ela!

F#m7 Bm7 E7(9) C#m7 F#m7 Bm7 E7(9)  
Eu sou sempre igual Não de—sejo o mal Amo natural Ete—cetera

A7M F#m7 Bm7 E7(9) C#m7 F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7  
e tal Gabri—ela! Sempre Gabri—ela!

E7(9) Am / / / C7M / / / Bm7(b5) / / /  
Quando eu vim para esse mun—do Eu não ati—nava em

Am / Am(7M) / Am / D7 / Bm7(b5) / / / / / Bb7(9) /  
na—da Hoje eu sou Gabri—e—la Gabri—ela ê... meus

/ Am / / /  
ca—ma—rada

*samba*

*rubato*

A m C7M B m7(b5) A m A m(7M)

A m7 D7 B m7(b5) Bb7(9)

A m A *a tempo* B m7 E7(9) C#m7 F#m7

B m7 E7(9) A7M F#m7 B m7 E7(9) C#m7 F#m7

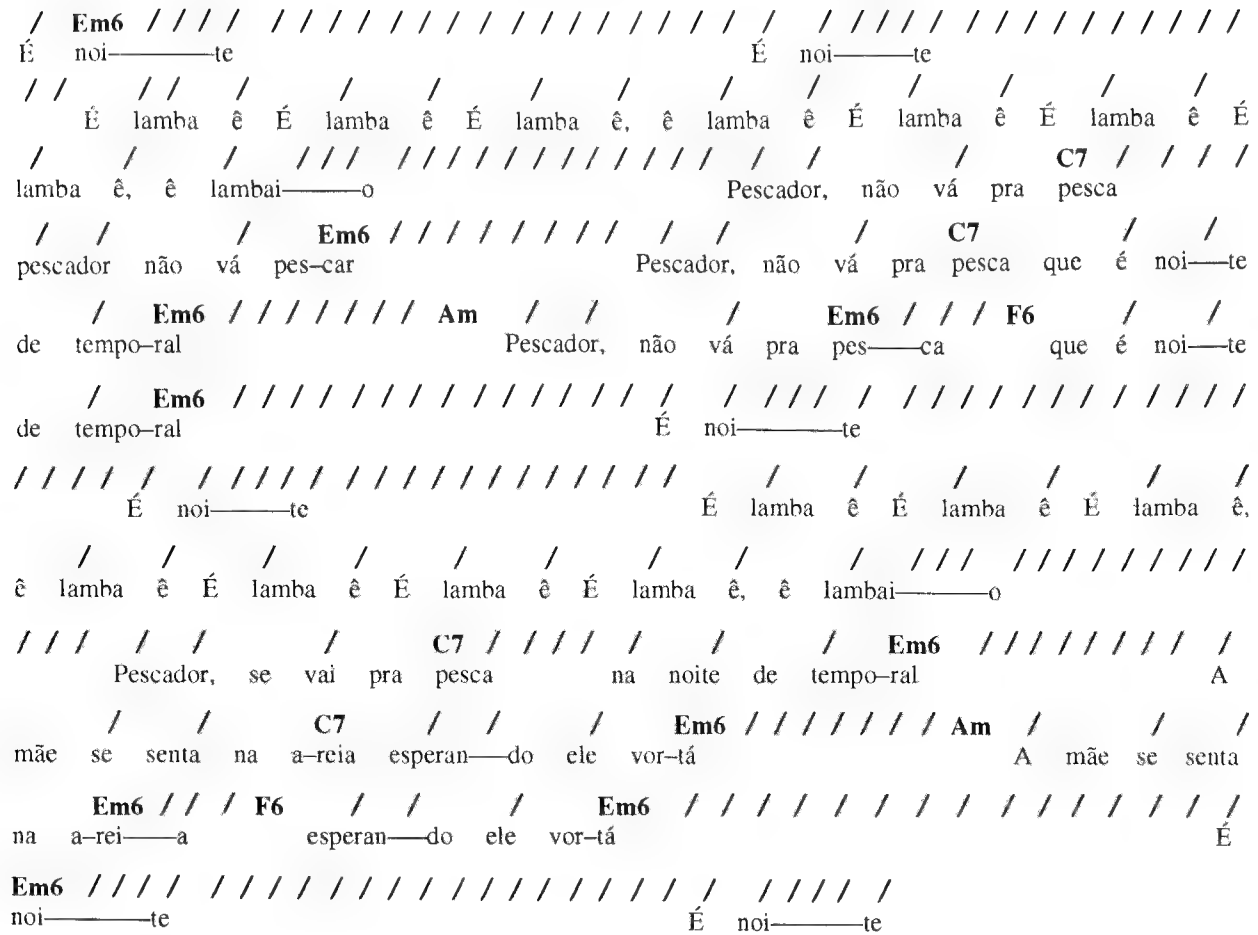
B m7 E7(9) A7M F#m7 B m7 E7(9) 1.2 e 3 A7M F#m7

4 vezes

4 A7M F#m7 B m7 E7(9) D.C.

Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.

## DORIVAL CAYMMI



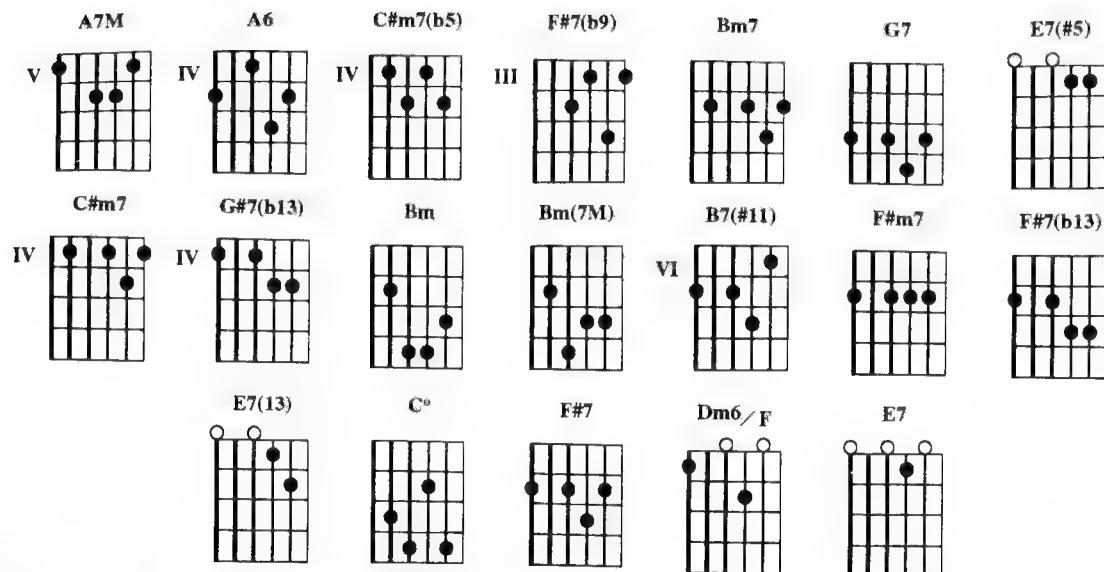
E m6



95

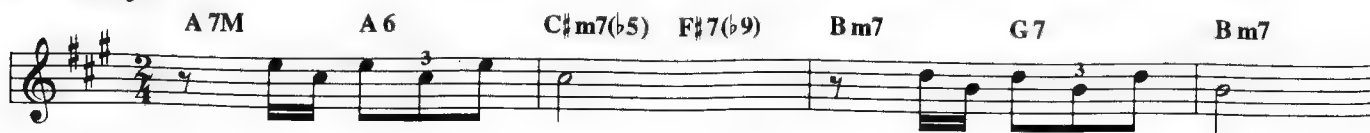
# Nunca mais

DORIVAL CAYMMI



A7M A6 C#m7(b5) F#7(b9) Bm7 G7 Bm7 / / G7  
 Eu que-ria escre-ver mas de-pois desis-ti Prefe-ri te  
 Bm7 E7(#5) C#m7 F#7(b9) Bm7 E7(#5) C#m7 G#7(b13) C#m7  
 fa-lar as-sim, a sós Termi-nar nosso a-mor  
 F#7(b9) Bm Bm(7M) Bm7 / B7(#11) / F#m7 / Bm7  
 Para nós é me-lhor Para mim é me-lhor Con-vém  
 / E7(#5) / A7M A6 C#m7 F#7(b13)  
 a nós, con-vém a nós Nunca mais vou que-rer o teu beijo Nunca  
 Bm7 / / / / E7(13) / A7M / E7(#5) / C#m7  
 mais Nunca mais vou querer teu a-mor Nunca mais Uma vez,  
 / C° / Bm7 F#7(b13) Bm7 / Bm Bm(7M) E7(#5) /  
 me pediste sor-rin—do Eu vol-tei Outra vez, me pe-diste cho-rando  
 C#m7(b5) F#7(b9) Bm7 E7(#5) C#m7 / F#7 /  
 Eu vol-tei Mas, a-gora eu não posso e nem quero  
 Bm7 / C#m7(b5) F#7(b13) Dm6/F / E7 / A6  
 Nunca mais O que tu me fizeste, a-mor Foi de-mais  
 F#m7 Bm7 E7(#5) C#m7 / C° / Bm7 F#7(b13) Bm7 /  
 Uma vez, me pediste sor-rin—do Eu vol-tei  
 Bm Bm(7M) E7(#5) / C#m7(b5) F#7(b9) Bm7 E7(#5)  
 Outra vez, me pe-diste cho-rando Eu vol-tei Mas,  
 C#m7 / F#7 / Bm7 / C#m7(b5) F#7(b13) Dm6/F  
 a-gora eu não posso e nem quero Nunca mais O que tu  
 / E7 / A6 / / / / / A7M /  
 me fizeste, a-mor Foi de-mais O que tu me fizeste, amor Foi de-mais

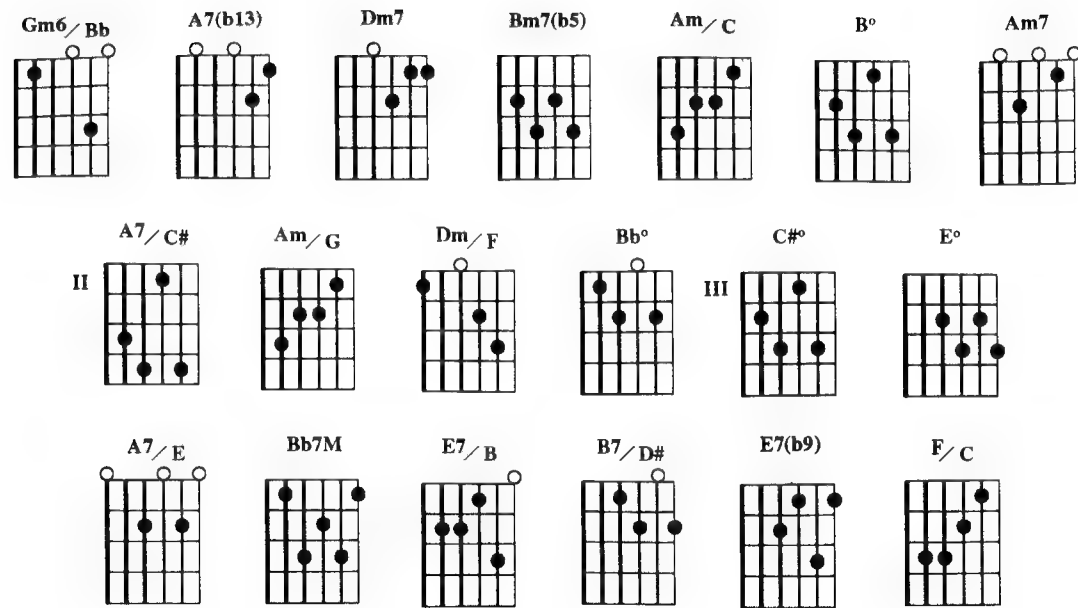
samba canção



Copyright by IRMÃOS VITALE S.A. INDÚSTRIA E COMÉRCIO  
 Rua França Pinto, 42 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# O bem do mar

DORIVAL CAYMMI



/ Gm6/Bb / A7(b13) / Dm7 / Bm7(b5) / Am/C / B° /  
 O pesca-dor tem dois a-mor Um bem na terra Um bem  
  
 Am7 / / / A7/C# / A7(b13) / Dm7 / Bm7(b5) / Am/C /  
 no mar O pesca-dor tem dois a-mor Um bem na terra  
  
 B° / Am7 / Am/G / Dm/F / / / Bm7(b5) /  
 Um bem no mar O bem da terra é aquela Que fica na  
  
 / / Am/C / B° / Am7 / / / Bb° / / /  
 beira da praia quando a gen—te sai O bem da terra é aque-la que  
  
 C#° / E° / Dm/F / A7/E / Dm7 / / /  
 cho-ra mas faz que não cho—ra Quando a gen—te sai O bem  
  
 Bm7(b5) / Bb7M / Bm7(b5) / / / Am/C / E7/B /  
 do mar, é o mar, é o mar que carrega com a gente pra gente  
  
 Am7 / Am/G / Dm/F / / / Bm7(b5) / / /  
 pes-car O bem do mar, é o mar, é o mar que carrega com  
  
 B7/D# / / / E7(b9) / / / Gm6/Bb / A7(b13) / Dm7 /  
 a gente pra gente pes-car O pesca-dor tem dois a-mor Um  
  
 Bm7(b5) / Am/C / B° / Am7 / / / A7/C# / A7(b13) /  
 bem na terra Um bem no mar O pesca-dor tem dois  
  
 Dm7 / Bm7(b5) / Am/C / B° / F/C / / / Am7 / / /  
 a-mor: um bem na terra um bem no mar

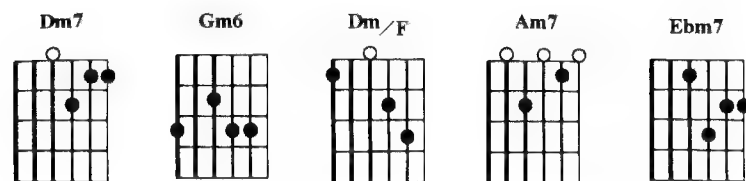
canção praieira

Ao   
 2 vezes  
 e 

Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.

# O vento

DORIVAL CAYMMI



**Dm7** / **Gm6** / **Dm/F** / **Gm6** / **Dm7** /  
 Vamos chamar o ven—to Vamos chamar o ven—to Va—mos chamar o

**Gm6** / **Dm7** / **Gm6** / **Dm7** / **Am7** **Dm7** /  
 ven—to Vamos chamar o ven—to Vento que dá na ve—la

**Am7** **Dm7** / **Am7** **Dm7** / **Am7** **Dm7** /  
 Vela que leva o bar—co Barco que leva gen—te Gente que leva

/ **Am7** **Dm7** / / / / / /  
 o pei—xe Peixe que dá dinhei—ro, curimã Curimã ê, curimã

/ / / / **Ebm7** / / /  
 lambaio Curimã ê, curimã lambaio Curimã Curimã ê, curimã lambaio

/ / / / **Dm7** / / / / / /  
 Curimã ê, curimã lam-baio Curi-mã

## canção praieira

**Dm7** **Gm6** **Dm/F** **Gm6** **Dm7**

**Gm6** **Dm7** **Gm6** **Dm7** **Dm7** **Am7**

**Dm7**

**E♭m7** **E♭m7** **Dm7**

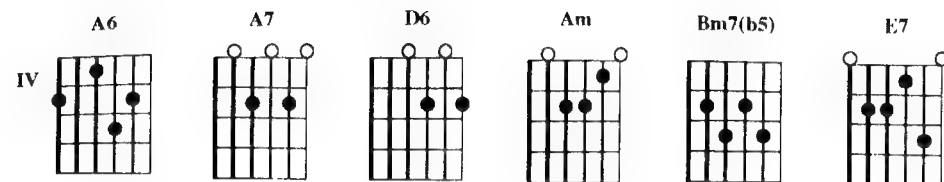
**Gm6** **Dm/F** **Gm6** **Dm7** **Gm6**

**Dm7** **Gm6** **Dm/F** **Gm6** **Dm7**



# Promessa de pescador

DORIVAL CAYMMI



**A6** /  
 E, ê, ê, ê E, ê, ê A

/  
 a-lodê Yemanjá, odoiá! A a-lodê Yemanjá, odoiá! Yemanjá, odoiá

/  
 Yemanjá, odoiá **A7** /  
 Senhora que é das águas, tome conta

/  
 de meu filho que eu também já fui do mar Hoje tô "véio", acabado, nem

/  
 no remo sei pe-gar **D6** /  
 Tome conta de meu fi-lho **Bm7(b5)** / / / / / / / / / / / / / / / /  
 que eu

**E7** /  
 tam-bém já fui do mar **A6** /  
 E, ê, ê, ê

/  
 E, ê, ê, ê A a-lodê Yemanjá,

/  
 odoiá! A a-lodê Yemanjá, odoiá! Yemanjá, odoiá Yemanjá, odoiá

/  
**A7** /  
 Quando chegar seu di-a pescador "véio" promete Pescador vai

/  
 lhe levá um presente bem bonito Para Dona Yeman-já **D6** / / / / / / / / / / / / / / / /  
 Filho

/  
 dele é quem car-re-ga **Bm7(b5)** /  
 desde terra até o mar **E7** /  
**A6** /  
 E, ê, ê, ê E, ê, ê, ê

/  
 A a-lodê Yemanjá, odoiá! A a-lodê Yemanjá, odoiá! Yemanjá,

/  
 odoiá Yemanjá, odoiá

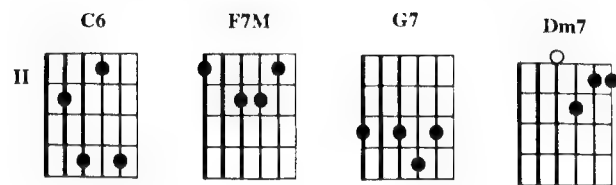
canção praieira

A 6

**A 6**  
**A 7**  
**D 6**  
**A m**  
**B m7(b5)**  
**E 7**  
**A 6**  
**A 7**  
*rubato*  
**D 6**  
**A m**  
**B m7(b5)**  
**E 7**  
**A 6**  
*a tempo*  
**D.C. (2 vezes)**  
 e  $\oplus$   
**A 6**  
 Fade Out

# Rainha do mar

DORIVAL CAYMMI



C6 / / / Ah, tem dó F7M / / / de ver G7 / / / o meu penar C6 / / / / / Ah,  
 tem dó F7M / / / de ver G7 / / / o meu penar C6 / / / / / Minha se-reia,  
 G7 C6 / Dm7 G7 C6 / Dm7 G7 C6 / ra-inha do mar Minha se-reia, ra-inha do mar O canto dela faz admi-rar O canto  
 Dm7 G7 C6 / Dm7 G7 C6 / Dm7 G7 C6 / dela faz admi-rar Minha se-reia, ra-inha do mar Minha se-reia, ra-inha do mar O  
 Dm7 G7 C6 / Dm7 G7 C6 / Dm7 G7 C6 canto dela faz admi-rar O canto dela faz admi-rar Minha se-reia é moça bo-nita  
 / Dm7 G7 C6 / Dm7 G7 C6 / Minha se-reia é moça bo-nita Nas ondas do mar A-onde ela ha-bitá Nas ondas  
 Dm7 G7 C6 / Dm7 G7 C6 / Dm7 G7 do mar A-onde ela ha-bitá Minha se-reia é moça bo-nita Minha se-reia é moça  
 C6 / Dm7 G7 C6 / Dm7 G7 bo-nita Nas ondas do mar A-onde ela ha-bitá Nas ondas do mar A-onde ela  
 C6 / / / ha-bitá

canção praieira-samba

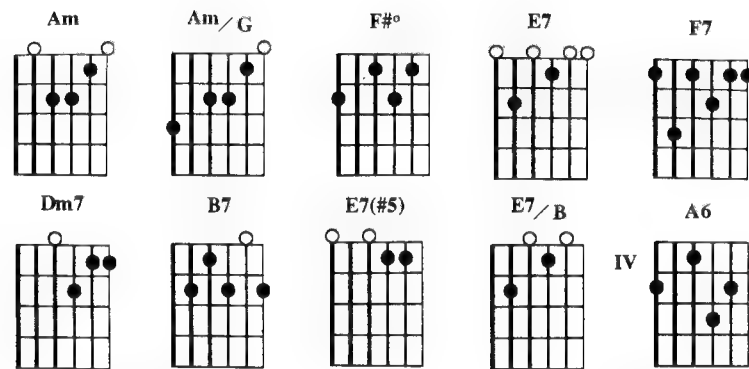
C6 rubato F7M G7  
 C6 a tempo Dm7 G7  
 C6 Dm7 G7 C6 Dm7 G7 C6

Dm7 G7 C6 C6 Dm7 G7 C6  
 Dm7 G7 C6 Dm7 G7 C6 Dm7 G7  
 C6 C6  
 F7M G7(13) C6  
 F7M  
 G7 C6 Dm7 G7 C6  
 Dm7 G7 C6 Dm7 G7 C6 Dm7 G7  
 C6 C6

Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.

# Roda pião

DORIVAL CAYMMI



Am / Am/G F#° / / E7 / / Am / / Am/G /  
 Quando a gente é crian—cinha Canta quadras pra brin-car Quando fica  
 / F#° / / / F7 / E7 / / Am E7 Am  
 gente grande Ouve quadras a cho-rar Como co-move a lem-brança de um  
 Dm7 Am / B7 / E7 / E7(#5) / / / / E7/B E7  
 tempo fe-liz Quando ou-vimos can-tar, ai Ro-da pi-ão, bam-beia  
 A6 / E7/B E7 A6 / / / / A6 / E7/B  
 ô pi-ão Roda pi-ão, bam-beia ô pi-ão O pião entrou na ro-da, o pião  
 / / / / B7 E7 A6 / E7/B  
 O pião entrou na ro-da, o pião Roda pi-ão, bam-beia ô pi-ão Roda pi-ão,  
 E7 A6 / / / / / E7/B E7 A6 /  
 bam-beia ô pi-ão Sapateia no tijo—lo ô pião Sapateia no tijo—lo ô pião  
 / B7 E7 A6 / E7/B E7 A6 /  
 Roda pi-ão, bam-beia ô pi-ão Roda pi-ão, bam-beia ô pi-ão Passa de um  
 / / / / B7  
 lado pro ou-tro, ô pião Passa de um lado pro ou-tro, ô pião Roda pi-ão,  
 E7 A6 / E7/B E7 A6 / Am / / / / Am/G  
 bam-beia ô pi-ão Roda pi-ão, bam-beia ô pi-ão Também a vi-da  
 F#° / / E7 / / / Am / / Am/G / / F#° /  
 da gen-te É um pião sempre a ro-dar Um pião que também pa—ra  
 / / F7 / E7 / / Am E7 Am Dm7  
 Quando o tempo o faz can-sar Como co-move a lem-brança de um tempo  
 Am / B7 / E7 / E7(#5) / / / / E7/B E7 A6  
 fe-liz Quando ou-vi-mos can-tar, ai Ro-da pi-ão, bam-beia ô pi-ão  
 / E7/B E7 A6 / / / /  
 Roda pi-ão, bam-beia ô pi-ão O pião entrou na ro-da, o pião O pião  
 / / / / B7 E7 A6 / E7/B E7  
 entrou na ro-da, o pião Roda pi-ão, bam-beia ô pi-ão Roda pi-ão, bam-beia

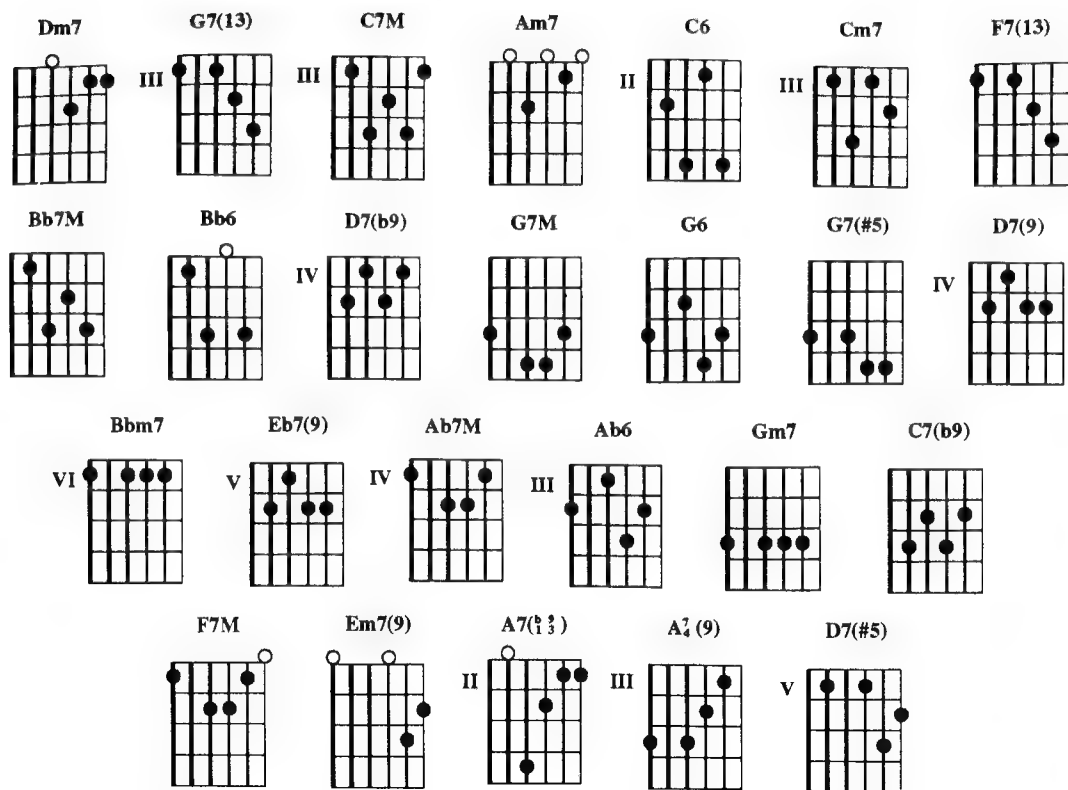
A6 / / / / B7  
 ô pi-ão Sapateia no tijo—lo ô pião Sapateia no tijo—lo ô pião Roda pi-ão,  
 E7 A6 / E7/B E7 A6 /  
 bam-beia ô pi-ão Roda pi-ão, bam-beia ô pi-ão Passa de um lado pro  
 / / / / B7 E7  
 ou-tro, ô pião Passa de um lado pro ou-tro, ô pião Roda pi-ão, bam-beia ô  
 A6 / E7/B E7 A6 / Am / / /  
 pi-ão Roda pi-ão, bam-beia ô pi-ão

canção

Copyright by MANGIONE FILHOS E CIA. LTDA.  
 Rua do Ouvidor, 183 Gr. 14 / 19 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Rua deserta

DORIVAL CAYMMI, CARLOS GUINLE E HUGO LIMA



/ Dm7 / G7(13) / C7M / Am7 / Dm7 / G7(13) / C7M / C6  
 Nesta ru— a tão de-ser—ta numa noi—te sem lu—ar

/ Cm7 / F7(13) / Bb7M / Bb6 / Am7 / D7(b9) / G7M / G6  
 Um la-men—to não se ou—ve, a noi—te sem can—ção

/ Dm7 / G7(#5) / C7M / Am7 / Dm7 / G7(#5) /  
 A lem-bran—ça de um dia os seus o—lhos jun—tos aos

C7M / C6 / Cm7 / F7(13) / Bb7M / Bb6 / Am7 / D7(9)  
 meus Os seus lá—bios mur—mu-ravam uma pre—ce pra mim,

/ Bbm7 / Eb7(9) / Ab7M / Ab6 / Bbm7 / Eb7(9) / Ab7M  
 do seu cora—ção A sau—dade de al—guém, de vo—cê A mal—dade

/ Ab6 / Gm7 / C7(b9) / F7M / Dm7 / Em7(9) / A7(1 3)  
 de vi-ver sem vo—cê A von—tade de vi-ver com vo—cê

/ F7M / Dm7 / Ab7M / / A4(9) Dm7 / G7(13) / C7M /  
 Foi um sonho que pas-sou, tudo a—gora se acabou Nesta ru— a tão de-ser—ta

Am7 / Dm7 / G7(13) / C7M / C6 / Cm7 / F7(13) / Bb7M /  
 numa noi—te sem lu—ar Um la-men—to não se ou—ve

Bb6 / Am7 / D7(9) / Bbm7 / Eb7(9) / Am7 / D7(9)  
 So—zinho vou se—guindo Sem pa—rar, sem o—lhar Sem vo—cê, sem vo—cê,

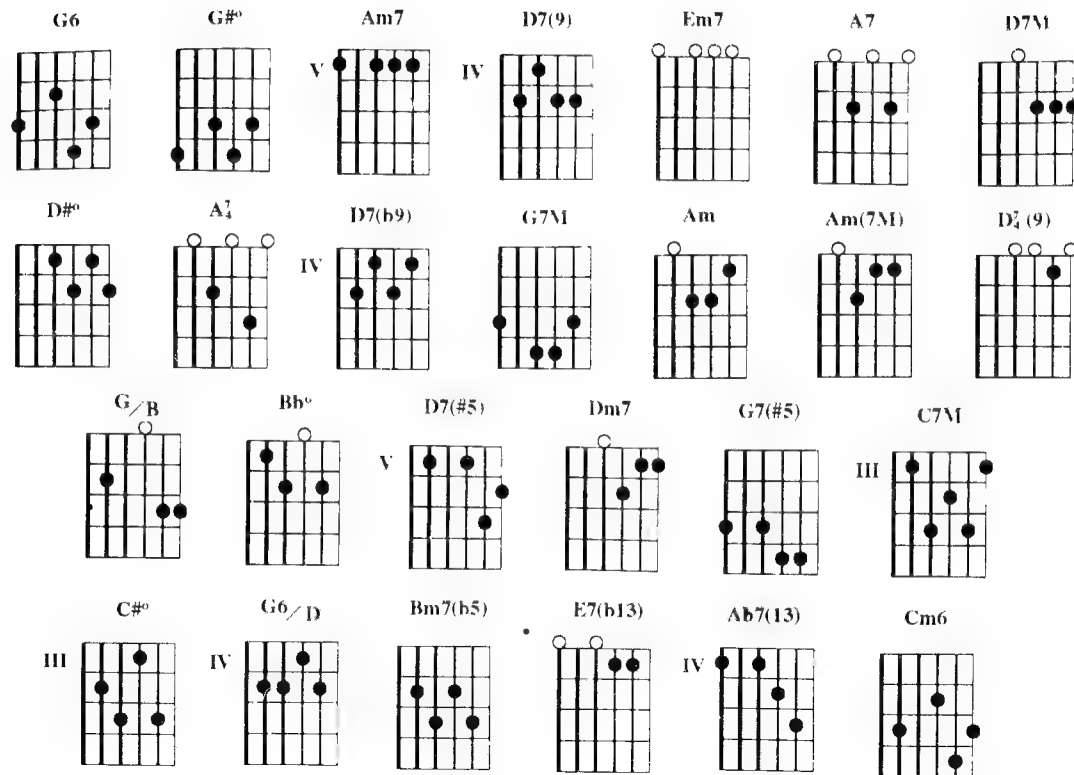
/ Cm7 / F7(13) / Bb7M / Eb7(9) / Ab7M / Am7 D7(#5) G7M  
 meu a—mor!

*samba*

Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.  
 Copyright by HUGO LIMA. Todos os direitos reservados.  
 Copyright by CARLOS GUINLE. Todos os direitos reservados.

# Sábado em Copacabana

DORIVAL CAYMMI E CARLOS GUINLE



G6 / G#° / Am7 / / / D7(9) / / / G6 / / /  
 De- pois de traba-lhar toda se-ma-na Meu sá-ba-do não vou desperdi-çar

Em7 / A7 / D7M / D#° / Em7 / A7 A7 Am7  
 Já fiz o meu pro-grama pra esta noi-te E já sei por onde come-çar

/ / / D7(b9) / / / G7M / / / G#° / / / Am7 / / /  
 Um bom lu-gar para encon-trar Copaca-ba-na!

D7(9) / / / Am / Am(7M) / D7(9) / D7(9) / G6 / Em7 / Am7  
 Pra passe-ar à beira-mar Copaca-ba-na!

/ D7(9) / G/B / Bb° / / / Am7 / / / D7(9) / / / Am7  
 Depois um bar à meia luz Copaca-ba-na! Eu espe-rei

/ / / D7(#5) / / / G6 / Em7 / Am7 / D7(b9) / G7M / / /  
 por esta noi-te uma se-ma-na Um bom jan-tar, depois

G#° / / / Am7 / / / D7(9) / / / Am / Am(7M) / D7(9) / D7(9)  
 dan-çar Copaca-ba-na! Para se a-mar, um só lu-gar

/ Em7 / / / Dm7 / G7(#5) / C7M / / / C#° / / /  
 Copaca-ba-na! A noite pas-sa tão de-pressa Mas vou

G6/D / / / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7 / / / Ab7(13) /  
 vol-tar se pra se-ma-na Eu encon-trar um novo a-mor

/ / G7M /  
 Copaca-bana!

samba

Copyright by IRMÃOS VITALE S.A. INDÚSTRIA E COMÉRCIO  
 Rua França Pinto, 42 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Eb° Dm7 G7 G7(♯5)  
 C7M Am7 Dm7(9) G7 C6 Em/B Am7 Am/G A7  
 Dm Dm(7M) Dm7 F7 E7 D/F♯ E7/G♯ E7(♭13)  
 F7M F♯° Em7 A7(♭13) Dm7  
 G7(13) Gm7 C7(9) C7(♭9) F7M F♯°  
 Em7 A7(♭13) Dm7 G7(13) C6 Am7  
 Dm7 G7 G7(13) G7(♭13) C6 Fm6 C6

# Saudade da Bahia

DORIVAL CAYMMI

D7M C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 Am7 D7(9) G6  
 B7(b9) E7(9) A7(9) G7M G#m7(b5) C#7(b9) F#m7  
 Em7 Gm6/Bb A7 A7(♯5) A7(9) A7(b9)  
 D♯ F#m7(b5) F7(♯11) A7(13) A7(b9)

D7M / C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 / Am7 D7(9) G6 /  
 Ai, ai que sau-dade eu tenho da Bahi—a Ai, se  
 eu escu-tasse o que mamãe dizi—a "Bem, não vá dei-xar a  
 sua mãe afli—ta A gente faz o que o coração di—ta Mas esse  
 mundo é feito de malda—de e ilusão" Ai, se eu escu-tasse  
 hoje não sofri—a Ai, esta sau-dade dentro do meu  
 pei—to Ai, se ter sau-dade é ter al-gum defei—to  
 Eu, pelo menos, mereço o direi—to De ter al-guém com quem eu possa me  
 confessar Ponha-se no meu lugar E veja como sofre um homem



/ B7(b9) / Em7 / A7(13) / D<sup>9</sup> /  
infeliz Que teve que desabafar Dizendo a todo mundo o que ninguém diz

F#m7 F7(#11) Em7 / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) A7(b9) F#m7 B7(b9) / Em7  
Vejam que situação E vejam como sofre um pobre coração Pobre

/ A7(9) / D<sup>9</sup> A<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9) D<sup>9</sup> / D7M /  
de quem acedi—ta Na glória e no di-nheiro para ser feliz Ai, ai

C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 / Am7 D7(9) G6 / B7(b9)  
que sau—dade eu tenho da Bahi—a Ai, se eu escu—tasse

/ E7(9) / A7(9) / G7M / G#m7(b5) C#7(b9)  
o que mamãe dizi—a "Bem, não vá dei-xar a sua mãe

F#m7 B7(b9) / Em7 / Gm6/Bb  
afli—ta A gente faz o que o coração di—ta Mas esse mundo é feito

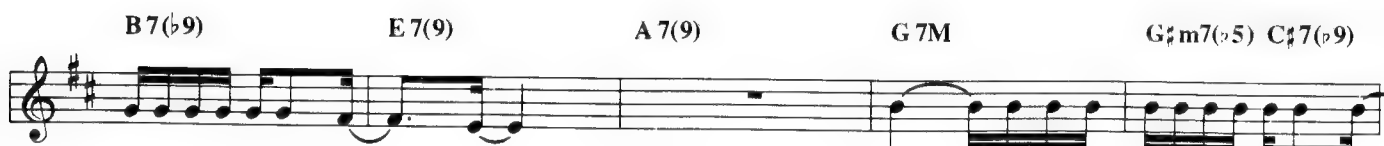
/ A7 / D7M / C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 / Am7  
de malda—de e ilusão Ai, se eu escu—tasse hoje não sofri—a

D7(9) / G6 B7(b9) / E7(9) / A7(9) / G7M / G#m7(b5)  
Ai, esta sau—dade dentro do meu pei—to Ai, se ter sau—dade

C#7(b9) F#m7 / B7(b9) / Em7 / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)  
é ter al-gum defei—to Eu, pelo menos, mereço o direi—to De ter al-guém

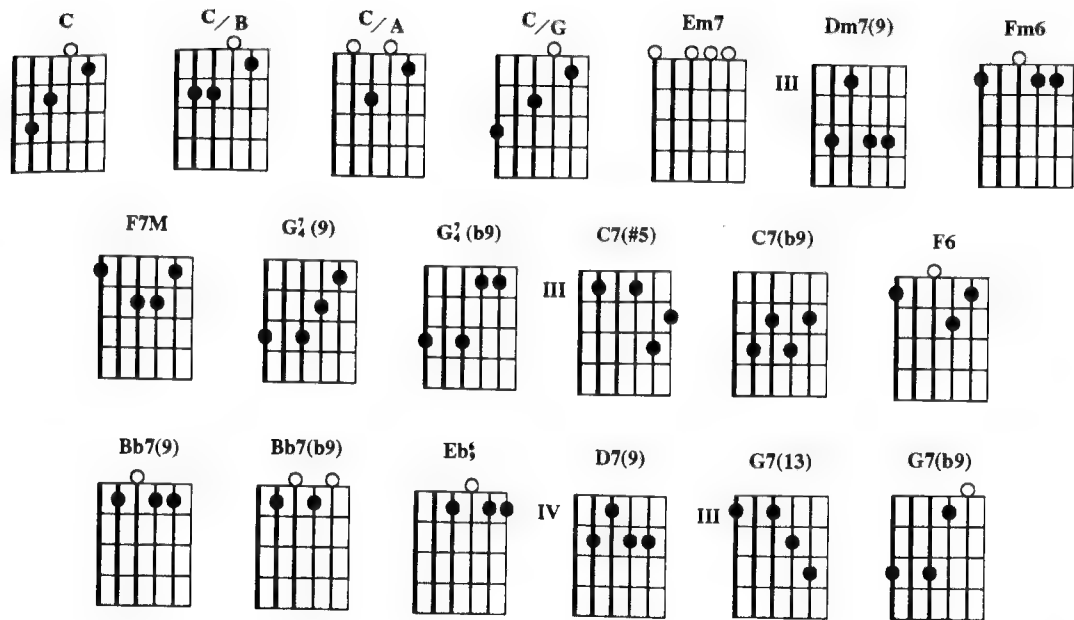
A7(b9) D<sup>9</sup> /  
com quem eu possa me confessar

## samba



# Tão só

DORIVAL CAYMMI



Tão só C C/B C/A C/G Em7 / / / Dm7(9) / Fm6 / C C/B  
Tão só Bem sei que na vida de mim nin-guém tem dó

/ G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / C C/B C/A C/G Em7 / / / Dm7(9) / Fm6 /  
Tão só Tão só Tão só sem

C C/B C/A C/G F7M / Fm6 / C / / / G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) /  
al-guém Pra eu querer bem E não

G<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9) / C / C7(#5) / F7M / C7(b9) / F6 / / /  
fi-car tão só Outros têm sorte e as-sim o destino

Bb7(9) / Bb7(b9) / Eb<sub>9</sub> / / / D7(9) / / /  
a-juda em tudo e a-té no amor Mas vejo com pena Que a

G7(13) / / / D7(9) / / / Dm7(9) / G7(b9) / C  
mim ele ne-ga o mais pequeno fa-vor Tão só

C/B C/A C/G Em7 / / / Dm7(9) / Fm6 / C C/B C/A  
Tão só Tão só sem nin-guém

C/G F7M / Fm6 / C / / / G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / G<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9) / C / G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)  
Bem sei que na vida de mim nin-guém tem dó

/ C C/B C/A C/G Em7 / / / Dm7(9) / Fm6 / C C/B  
Tão só Tão só Tão só sem al-guém

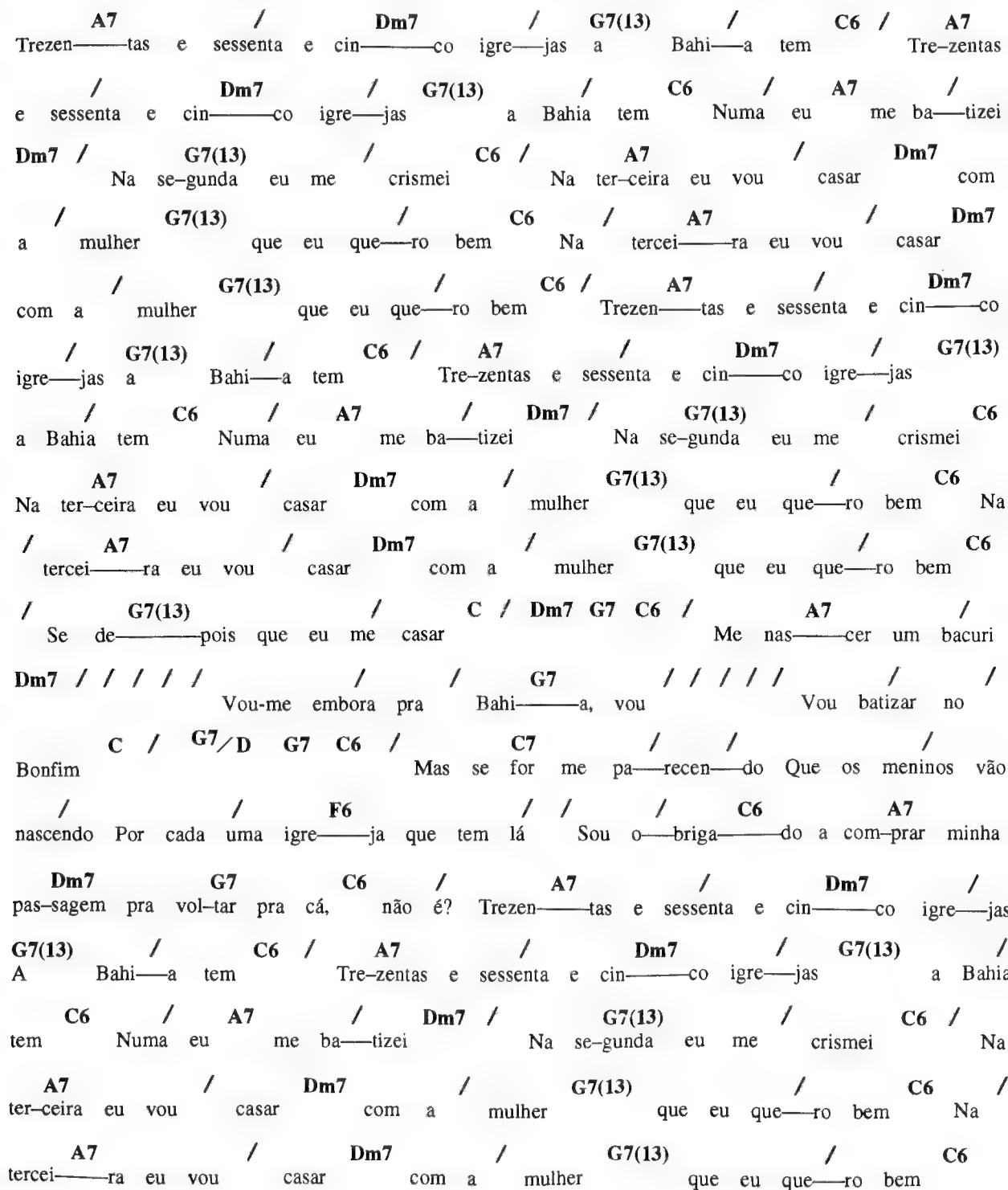
C/A C/G F7M / Fm6 / C / / / G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / G<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9) / Dm7(9) / Fm6 / C  
Pra eu querer bem E não fi-car tão só

samba canção

Partitura musical para violão. O ritmo é samba canção. A música é escrita em uma única linha de sol, com acordes indicados acima das notas.

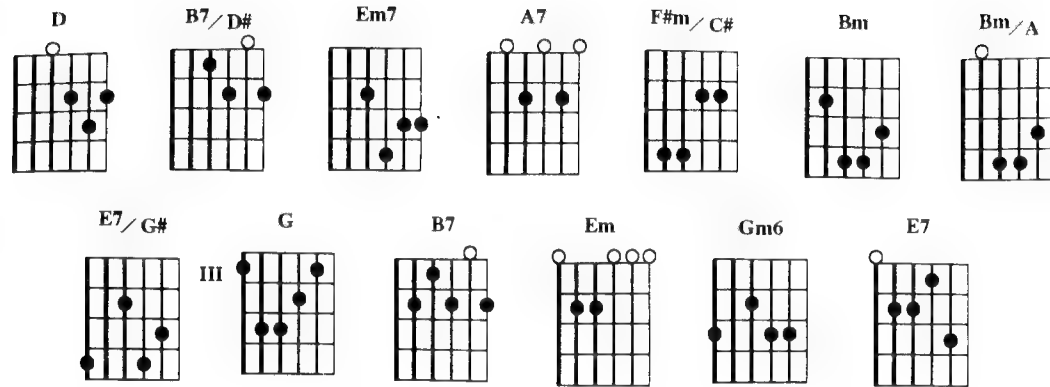
Acordes indicados na partitura:

- C C/B C/A C/G Em7 Dm7(9) Fm6 C C/B C/A C/G
- F7M Fm6 C G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9) C G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) C C7(#5)
- F7M C7(b9) F6 Bb7(9) Bb7(b9) Eb<sub>9</sub>
- D7(9) G7(13) D7(9) Dm7(9) G7(b9)
- Dm7(9) Fm6 C



# Valerá a pena

DORIVAL CAYMMI E CARLOS GUINLE



D / B7/D# / Em7 / / / Para que pas-sar a vida sem  
 Vale-rá a pe-na vi-ver sem vo-cê?  
 D / F#m/C# / Bm / Bm/A / Quando al-guém a-mar vo-cê sincera-men-te  
 ca-ri-nho?  
 / / A7 / / / D / F#m/C# / Bm / Bm/A /  
 Segui-rá o seu caminho indife-ren-te Eu não  
 D / B7 / Em / B7 / Em / / / A7 /  
 quero viver sem vo-cê nunca mais Sem vo-cê, a saudade,  
 / / D / F#m/C# / Bm / Bm/A / G / / / Gm6  
 amor, é de-mais Eu que so-fri e pade-ci  
 / / / D / / / F#m/C# / / / E7 / / / Gm6 /  
 Co-nhe-ço bem a dor Não quero perder Vi-ver sem  
 / / D  
 você, a-mor

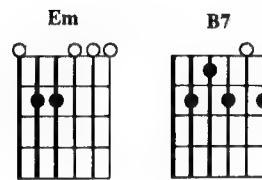
*amba canção*



Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.  
 Copyright by CARLOS GUINLE. Todos os direitos reservados.

# Vamos ver como dobra o sino

DORIVAL CAYMMI



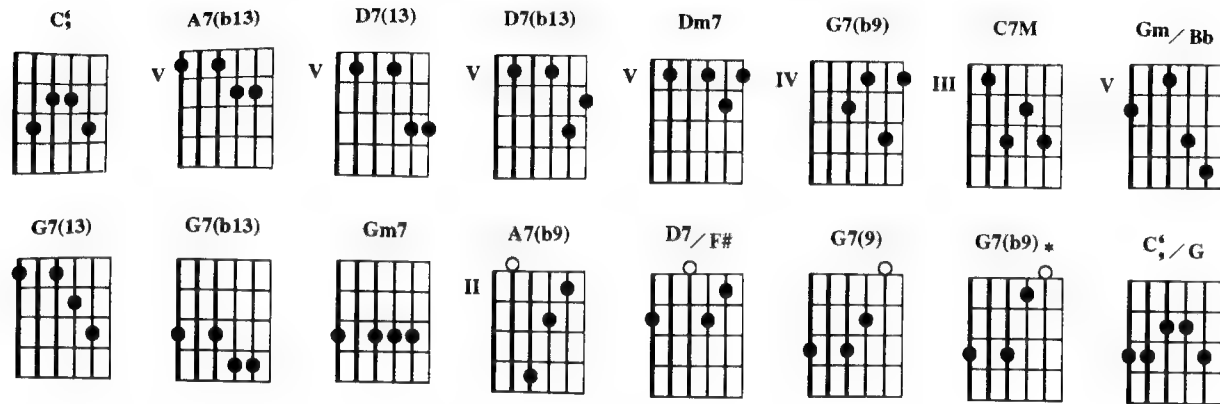
Em / Vamos / como / dobra o sino, ô Yayá Que B7 / faz: delém dem-bão Delém  
 B7 / dem-bão, delém dem-bão delém dem-bão aperte a mão Nós B7 // dois... cri-an-ci-nhas  
 / B7 / / Em / / B7 // Em / / B7 / / Em / / B7 /  
 A-le-gres... fe-li-zes... De mãos u-ni-di-nhas... Que do-ce recorda-ção Brin-can-do  
 / Em / / B7 / / Em / / B7 / / Em / / B7 / / Em  
 de si-no, di-zen-do: de-lém dem-bão Brin-can-do de ro-da, di-zen-do: a-perte a  
 / / B7 / / Em / / Vamos / como / dobra o sino, ô Yayá Que B7 faz:  
 / Em / B7 / Em / B7 / Em / B7 / Em /  
 Sa-in-do da i-gre-ja... U-ni-dos... fe-li-zes... Vo-cê sempre mi-nha E só no meu  
 / Em / / B7 / / Em / / B7 / / Em / / B7 / /  
 cora-ção Sua mão peque-nina a-per-tan-do a minha mão E os si-nos da  
 Em / / B7 / / Em / / B7 / / Em / /  
 i-gre-ja fa-zen-do: De-lém dem-bão Ai! A-perte a mão Vamos ver como  
 / / B7 / Em / B7 / Em  
 dobra o sino, ô Yayá Que faz: delém dem-bão Delém dem-bão, delém dem-bão  
 / B7 / Em  
 delém dem-bão aperte a mão

toada



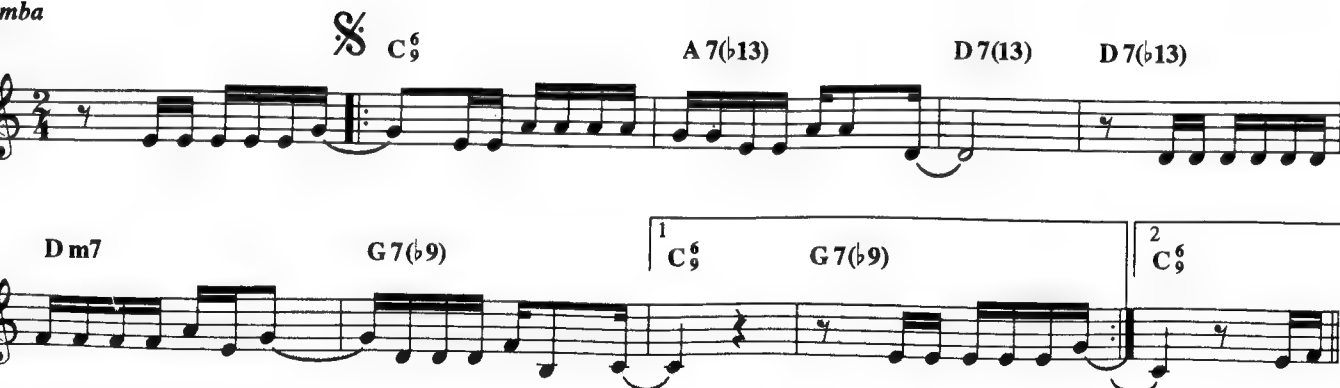
# Vestido de bolero

DORIVAL CAYMMI



Um casaco bordô, um vestido de ve-ludo pra você usar Um  
 vestido de bo-lero, lero, lero, le—ro já mandei comprar Um casaco  
 bordô, um vestido de ve-ludo pra você usar Um vestido  
 de bo-lero, lero, lero, le—ro já mandei comprar Se o casaco for  
 verme—lho todo mundo vai usar Saia verde, azul e bran—co  
 todo mundo vai usar Apesar dessa mistu—ra todo mundo vai  
 gostar É que debaixo do bo-lero, lero, lero, le—ro tem você  
 Yayá

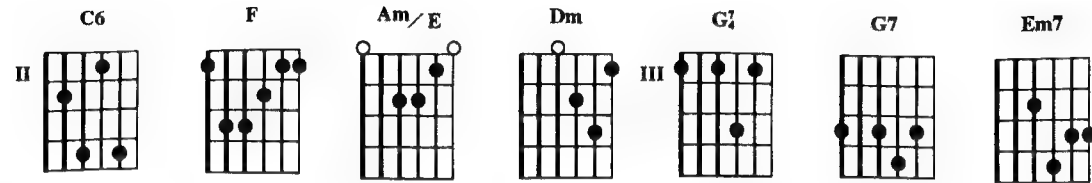
mba





# Vou ver Juliana

DORIVAL CAYMMI



C6 / F / Am/E / Dm / G7 G7 C6 / / / / /  
 Quando a maré va-zá Vou vê Julia—na Vou vê  
 / Dm7 / / / G7 / / / C6 / / / / / F  
 Juliana, au-ê Vou vê Julia—na Quando a maré va-zá  
 / Am/E / Dm / G7 G7 C6 / / / / / Dm7 / / /  
 Vou vê Julia—na Vou vê Juliana, au-ê  
 G7 / / / C6 / / / / / Dm7 Em7 Dm7 C6  
 Vou vê Julia—na Savei-rista qué o dinhei—ro Pra pô-dê  
 Dm7 Em7 Dm7 C6 Dm7 Em7 Dm7 C6  
 me atra—vessá Eu não tenho mais dinhei—ro Pra pa-gá  
 Dm7 Em7 Dm7 G7 / Dm7 / G7 /  
 pra em—barcá Como não tenho dinhei—ro O re-médio é es—perá  
 Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 /  
 Bate palma, pal—ma, pal—ma Bate pé, pé, pé Caran-guejo só  
 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 /  
 é pei—xe Na va-zante da maré É me-lhor esperá senta—do Do  
 G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / C6  
 que esperá em pé Pra vê Pra vê Ju—lia—na  
 / / / / / / / / / / / / / / / / /  
 Quando a maré va-zá Vou vê  
 G7 C6 / / / / / Dm7 / / / G7 / / / C6  
 Julia—na Vou vê Juliana, au-ê Vou vê Julia—na  
 / / / / / / / / / / / / / / / / /  
 Quando a maré va-zá Vou vê Julia—na  
 / / / / / Dm7 / / / G7 / / / C6  
 Vou vê Juliana, au-ê Vou vê Julia—na

canção praieira

C6 rubato F Am/E Dm G7 G7

G7 C6

2 C6 Dm7 Em7 Dm7 C6 Dm7 Em7 Dm7  
*a tempo*

C6 Dm7 Em7 Dm7 C6 Dm7 Em7 Dm7 G7

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7

G7 Dm7 G7 Dm7 G7

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7

G7 Dm7 G7 Dm7 G7

C6

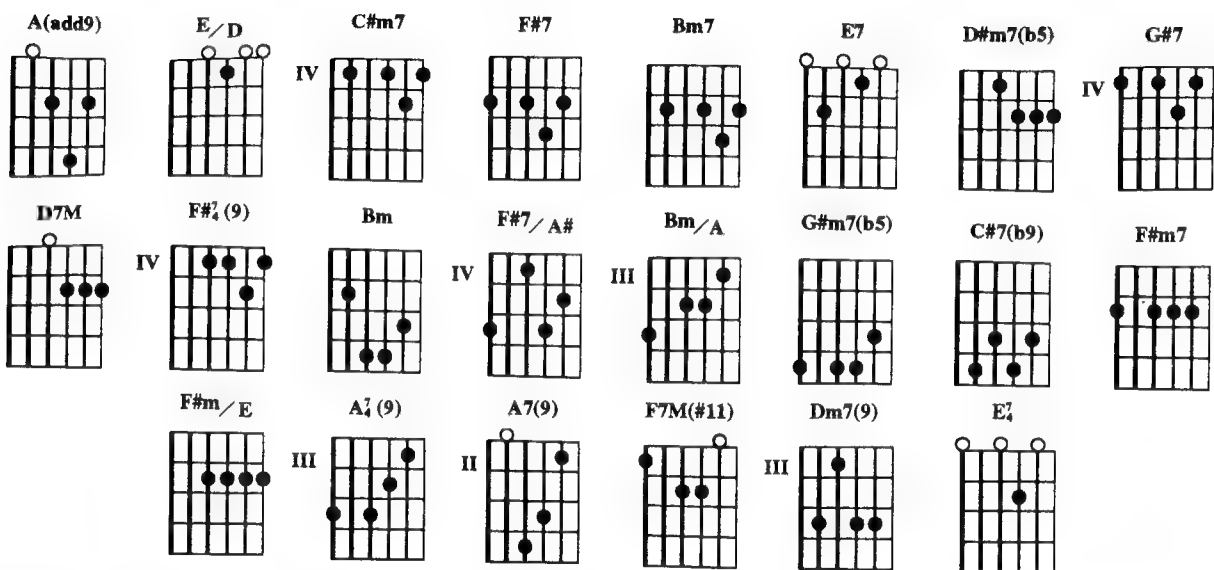
F Dm C

D.C. ao  
cl rep.

Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.

# Vamos falar de Teresa

DANILO CAYMMI E DORIVAL CAYMMI



A(add9) / E/D / / / C#m7 / F#7 /  
 Para saber de Te-resa, meu bem Pergunte primeiro a mim Tu—do que eu  
 / Bm7 / E7 / A(add9) / / E/D  
 sei de Te-resa, meu bem Conto tim-tim por tim-tim Pa—ra saber de Te-resa,  
 / / C#m7 / F#7 / Bm7  
 meu bem Per—gunte primeiro a mim Tu—do que eu sei de Te-resa, meu  
 / E7 / A(add9) / Bm7 / A(add9) / D#m7(b5)  
 bem Conto tim-tim por tim-tim Gosto de tudo que é fruta Chei—ro  
 G#7 C#m7 / Bm7 / A(add9) / E7 /  
 de tudo que é flor Mato molhado por fora, por dentro Graça, carinho e  
 A(add9) / / E/D / / C#m7 / F#7  
 a-mor Para saber de Te-resa, meu bem Pergunte primeiro a mim Tu—do  
 / Bm7 / E7 / A(add9) / /  
 que eu sei de Te-resa, meu bem Conto tim-tim por tim-tim Pa—ra saber  
 E/D / / C#m7 / F#7 /  
 de Te-resa, meu bem Per—gunte primeiro a mim Tu—do que eu sei de  
 Bm7 / E7 / A(add9) / D7M /  
 Te-resa, meu bem Conto tim-tim por tim-tim Oi, quer saber de uma  
 D#m7(b5) / C#m7 / F#7(9) / Bm / F#7/A#  
 coisa Pa—ra dizer com fran-queza De um di-tado que dizi—a que  
 / Bm/A / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / F#m/E  
 bele—za não põe me—sa, eu não sou o in—ventor  
 / D7M / / C#m7 / F#7 / Bm7 / E7  
 Pa—ra falar de beleza Pa—ra saber de Te-resa Só mesmo o Nosso

/ A7 / A7(9) / D7M / / C#m7 / F#7 / Bm7  
 Senhor Pa—ra falar de beleza Pa—ra saber de Te-resa  
 / E7 / A7(9) / A7(9) / D7M / C#m7  
 Só mesmo o Nosso Senhor Pa—ra falar de beleza Pa—ra  
 / F#7 / Bm7 / E7 / F7M(#11) / / Dm7(9) / /  
 saber de Te-resa Só mesmo o Nosso Senhor  
 / E/D / / C#m7 / F#7 / Bm7 / E7 / A(add9) /

samba

Volume 1

Caymmi: Deus da canção <i>Almir Chediak</i>	<input type="checkbox"/>
Tom visita Caymmi <i>Antonio Carlos Jobim</i>	<input type="checkbox"/>
Álbum de família	<input type="checkbox"/>
O ritmo de Caymmi <i>Sérgio Cabral</i>	<input type="checkbox"/>
O cirandeiro do requinte <i>Tárik de Souza</i>	<input type="checkbox"/>

MÚSICAS

Açaçá	<input type="checkbox"/>
Acalanto	<input type="checkbox"/>
Acontee que eu sou baiano	<input type="checkbox"/>
Adalgisa	<input type="checkbox"/>
A lenda do Abaeté	<input type="checkbox"/>
A Mãe d'Água e a menina	<input type="checkbox"/>
Anjo da noite	<input type="checkbox"/>
A preta do acarajé	<input type="checkbox"/>
A vizinha do lado	<input type="checkbox"/>
Balada do rei das sercias	<input type="checkbox"/>
Balaio grande	<input type="checkbox"/>
Beijos pela noite	<input type="checkbox"/>
Canção antiga	<input type="checkbox"/>
Canção da primeira netinha	<input type="checkbox"/>
Canto de Nanã	<input type="checkbox"/>
Canto de Obá	<input type="checkbox"/>
Das rosas	<input type="checkbox"/>
Doralice	<input type="checkbox"/>
Eu cheguei lá	<input type="checkbox"/>
Festa de rua	<input type="checkbox"/>
Francisca Santos das Flores	<input type="checkbox"/>
História pra sinhozinho	<input type="checkbox"/>
I a vem a baiana	<input type="checkbox"/>
Maracangalha	<input type="checkbox"/>
Maricotinha	<input type="checkbox"/>
Melodia do meu bairro	<input type="checkbox"/>
Milagre	<input type="checkbox"/>
Modinha de Gabriela	<input type="checkbox"/>
Modinha para Teresa Batista	<input type="checkbox"/>
Noite de temporal	<input type="checkbox"/>
Nunca mais	<input type="checkbox"/>
O bem do mar	<input type="checkbox"/>
O que é que eu dou?	<input type="checkbox"/>
O vento	<input type="checkbox"/>
Promessa de pescador	<input type="checkbox"/>
Rainha do mar	<input type="checkbox"/>
Retirantes	<input type="checkbox"/>
Roda pião	<input type="checkbox"/>
Rua deserta	<input type="checkbox"/>
Sábado em Copacabana	<input type="checkbox"/>
Saudade	<input type="checkbox"/>
Saudade da Bahia	<input type="checkbox"/>
Tão só	<input type="checkbox"/>
365 igrejas	<input type="checkbox"/>
Valerá a pena	<input type="checkbox"/>
Vamos falar de Teresa	<input type="checkbox"/>
Vamos ver como dobra o sino	<input type="checkbox"/>
Vestido de bolero	<input type="checkbox"/>
Vou ver Juliana	<input type="checkbox"/>
Discografia	<input type="checkbox"/>

Volume 2

Caymmi: Deus da canção <i>Almir Chediak</i>	6
Tom visita Caymmi <i>Antonio Carlos Jobim</i>	8
Entre amigos	10
Entrevista com Dorival Caymmi sobre sua trajetória musical a Almir Chediak	16

MÚSICAS

Adeus	28
Afoxé	30
A jangada voltou só	32
Calá a boca, menino	33
Cantiga	36
Cantiga de cego	37
Desde ontem	38
Dois de fevereiro	40
Dora	42
É doce morrer no mar	48
Eu sem Maria	50
Essa Nega Fulô	52
Eu não tenho onde morar	54
Fiz uma viagem	56
História de Pescadores	
I - VI — Canção da partida	58
II — Adeus da esposa	60
III — Temporal	61
IV — Cantiga da noiva	64
V — Velório	66
Horas	70
Itapoã	72
João Valentão	75
Marina	77
Morena do mar	79
Na cancela	76
Não tem solução	78
Nem eu	80
Ninguém sabe	82
O dengo que a nega tem	84
O mar	87
O que é que a baiana tem?	90
Oração de Mãe Menininha	92
O samba da minha terra	94
Peguei um "Ita" no Norte	96
Pescaria (Canoeiro)	99
Por quê?	102
Quem vem pra beira do mar	104
Requebre que eu dou um doce	106
Rosa morena	108
Santa Clara clareou	110
São Salvador	112
Sargaço mar	114
Saudade de Itapoã	116
Severo do pão	119
Só louco	120
Sodade matadera	122
Vatapá	124
Você já foi à Bahia?	126
Você não sabe amar	128
Discografia	130



## Cantiga de cego

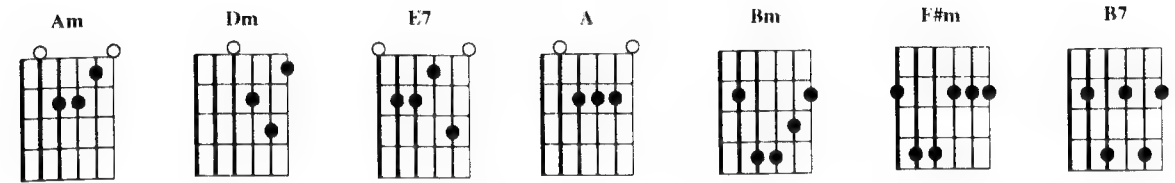
DORIVAL CAYMMI E JORGE AMADO

— Marina —  
Dorival Caymmi

Samba canção

Marina, morena,  
Marina você se pinta  
Marina você faça tudo  
mas, faça um favor:  
Não pinte esse rosto que eu gosto,  
que eu gosto e que é só meu.  
Marina você já é bonita  
com o que Deus lhe deu.

Me aborreci, me zanguei  
já não posso falar  
E quando eu me zango, Marina,  
não sei perdoar.  
Eu já desculpei muita coisa  
Você não arranjava outro igual  
Desculpe, Marina, morena,  
mas eu tô de mal  
De mal com você,  
de mal com você.



Am / / / Dm / / / E7 / / / Am / / / A / / /  
Eu vou contar uma his-tó-ria Uma história de espan-tar A história  
/ / / / / / / / / Bm / / / / / F#m / / / B7  
dessas ter-ras Quando cacau não ha-vi-a Sangue de gente cor-ri-a  
/ / / / / E7 / / / Am / / / Dm / / / E7 / / /  
Fazendo a terra de es-tru-me Eu vou contar uma his-tó-ria Uma história de  
/ Am / / / A / / / / / / / / Bm / / / / /  
espan-tar Atrás dos tocos de pau A morte lá se escond-di-a Fosse  
/ / F#m / / / B7 / / / E7 / / / Am / / / /  
de noite ou de di-a Nesse morrer e ma-tar Eu vou contar uma  
Dm / / / E7 / / / / / Am  
his-tó-ria Uma história de espan-tar

samba

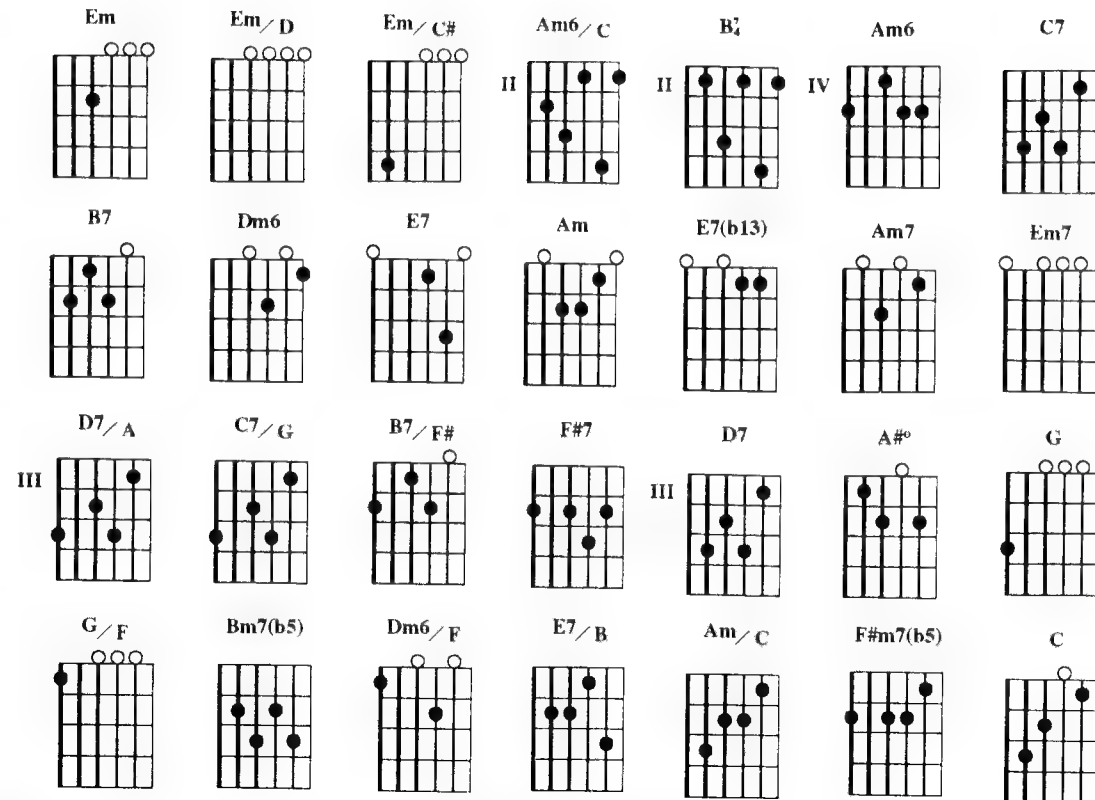


Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.

Copyright by JORGE AMADO. Todos os direitos reservados.

# Adeus

DORIVAL CAYMMI



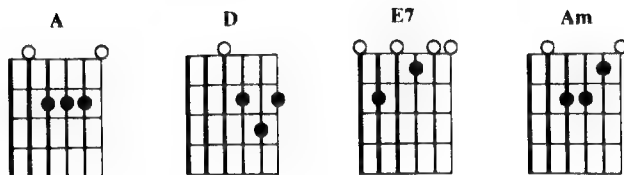
Em / Em/D Em/C# Am6/C B7 Am6 / C7 /  
 —A-deus... vivo sempre a di-zer... —A-deus A-deus, pois não  
 / / / / B7 / / / Dm6 / E7 /  
 posso es—quecer; a-deus Inda me lembro de um lenço de longe  
 Am E7(b13) Am7 Am6 Em7 / D7/A C7/G B7/F#  
 ace-nan—do pra mim Tal-vez com in—dife-rença sem pena de mim  
 / B7 / Em / Em/D Em/C# Am6/C B7 Am6 / C7  
 —A-deus... quando olho pro mar... —A-deus... A-deus  
 / / / / B7 / / / Dm6 / E7 /  
 quan—do vejo o luar —A-deus... Tudo o que é belo na vida recorda o  
 Am E7(b13) Am7 Am6 Em7 / F#7 B7 Em7  
 a-mor que eu per-di Tudo recorda uma vida fe-liz que eu vi-vi  
 / / / D7 / C7 / B7 C7 B7 / Am7 / A#° / G / / G/F E7 /  
 Ai... A—deus Ai... A—deus Palavra triste  
 Bm7(b5) E7 Am7 E7(b13) Am7 / F#7 / / / B7  
 que re-corda uma ilu-são Uma tris-teza guardo em meu cora-ção  
 / Dm6/F E7/B Am/C / F#m7(b5) / G B7/F# Em7  
 E a sau-dade pra me martiri-zar No meu peito  
 Em/D C F#m7(b5) B7 / Em / / /  
 já veio mo-rar Só pra me ver chorar

samba canção

Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.

# Afoxé

DORIVAL CAYMMI



/ A / / / D / A / / / / / E7 / A / / / / / D / A  
 Afo-xé leí Le-í - ilê-ô Afoxé leí Le-í - ilê-ô Afoxé leí Le-í - ilê-ô

/ / / / / E7 / A / / / / / / / / / / /  
 Afoxé leí Le-í - ilê-ô O ne—gro Está tremendo sem querê

/  
 O negro Na batida do a—gogô Tá dançando, tá

/ D / A  
 gingando, se virando, se enroscando, na batida do agogô Afoxé leí Le-í - ilê-ô

/ / / / / E7 / A / / / / / D / A / / / / / E7 / A  
 Afoxé leí Le-í - ilê-ô Afoxé leí Le-í - ilê-ô Afoxé leí Le-í - ilê-ô

/ / / Am / / / / / / / / / / / E7 / Am / /  
 Qui-lo-fé Abêbê no a—bêbê o ô Qui-lo-fé Abê-bê no a—bêbê Abêbê no

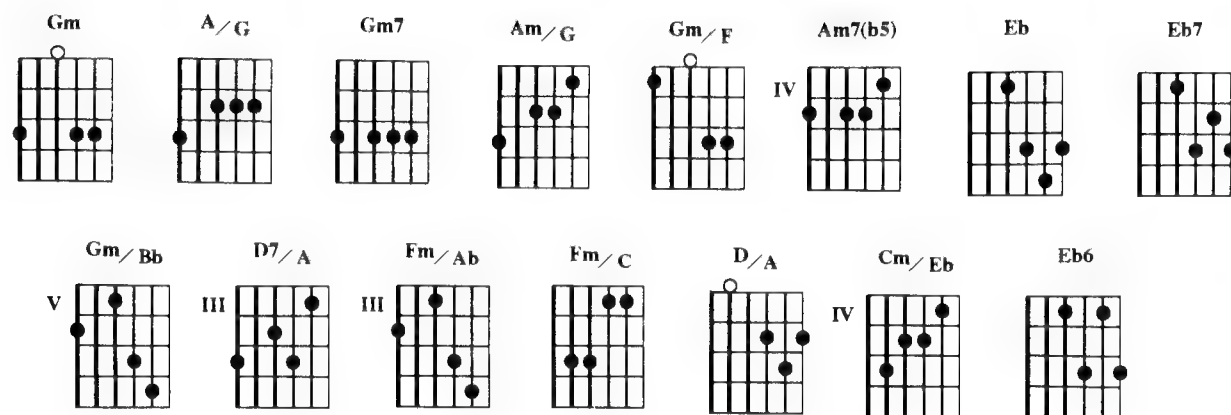
/ / / E7 / Am / E7 / Am  
 abêbê Abê-bê no abê-bê Abê-bê no saque-ô





# A jangada voltou só

DORIVAL CAYMMI



Introdução: Gm A/G Gm7 Am/G Gm A/G Gm7 Am/G Gm / / /

Gm Gm/F Am7(b5) / / / / Eb Eb7 Gm A/G  
A jan-gada sa-iu com Chico Ferreira e Ben-to A jan-gada voltou só

Gm7 Am/G Gm7 / Gm Gm/F Am7(b5) / / / /  
Com cer-teza foi lá fora Algum pé-de-ven-to A

Eb Eb7 Gm A/G Gm7 Am/G Gm / Gm/Bb D7/A Gm Gm/Bb  
jan-gada voltou só... Chico era o "boi" do ran-cho

D7/A / Gm / Gm/Bb D7/A Gm Gm/Bb D7/A  
Nas festa de Natar Chico era o "boi" do ran-cho Nas

/ Gm / Gm/Bb / Fm/Ab / Gm D7/A  
festa de Natá-a Não se ensaiava o ran-cho Sem com Chico se contá

Gm / Gm/Bb / Fm/C / Gm7 D7/A Gm / /  
Não se ensaiava o ran-cho Sem com Chico se contá E agora

/ Am7(b5) / Fm/Ab / Am7(b5) / / / Gm D/A Gm/Bb  
que não tem Chico Que graça é que pode ter?...

D/A Gm / / / Am7(b5) / D7/A / Am7(b5) / Cm/Eb /  
Se Chico foi na jan-gada... E a jan-ga-da

Eb7 Eb6 Gm A/G Gm7 Am/G Gm A/G Gm7 Am/G Gm / Gm Gm/F  
vol-tou só... A jan-gada sa-iu

Am7(b5) / / / / Eb Eb7 Gm A/G Gm7 Am/G Gm7 /  
com Chico Ferreira e Ben-to A jan-gada voltou só

Gm Gm/F Am7(b5) / / / / Eb Eb7 Gm  
Com cer-teza foi lá fora Algum pé-de-ven-to A jan-gada voltou só...

A/G Gm7 Am/G Gm / Gm/Bb D7/A Gm Gm/Bb D7/A /  
Bento can-tando mo-das Mui-ta figura fez

Gm / Gm/Bb D7/A Gm Gm/Bb D7/A / Gm / Gm/Bb /  
Bento can-tando mo-das Mui-ta figura fez Bento tinha

Fm/Ab / Gm D7/A Gm / Gm/Bb / Fm/C /  
bom pei-to E pra can-tar não ti-nha vez Bento tinha bom pei-to

Gm7 D7/A Gm / / / Am7(b5) / Fm/Ab / Am7(b5)  
E pra can-tar não ti-nha vez As moça de Jagua-ripe

/ / / Gm D/A Gm/Bb D/A Gm / / / Am7(b5)  
Choraram de fazer dó Seu Bento foi na jan-gada

/ D7/A / Am7(b5) / Cm/Eb / Eb Eb7 Gm A/G Gm7 Am/G Gm A/G  
E a jan-ga-da vol-tou só

Gm7 Am/G Gm /

## canção praieira



G m G m/B<sup>7</sup> D 7/A G m G m/B<sup>7</sup> D 7/A G m

G m/B<sup>7</sup> F m/A<sup>7</sup> G m D 7/A G m G m/B<sup>7</sup>

F m/C G m7 D 7/A G m 3 A m7(♭5)

F m/A<sup>7</sup> A m7(♭5) G m D/A G m/B<sup>7</sup> D/A

# Cala boca, menino

DORIVAL CAYMMI



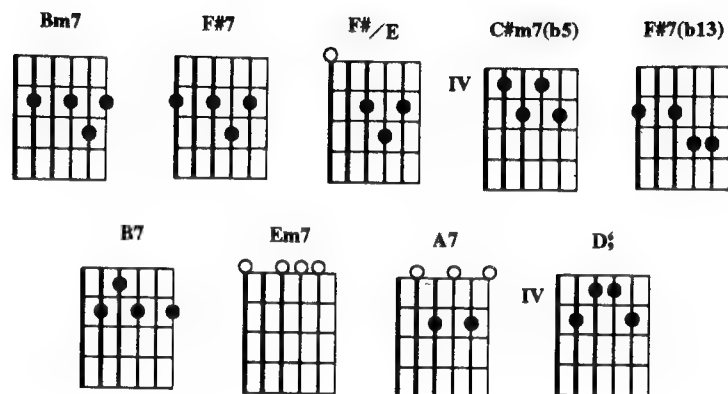
/ D / / / / /  
Nhem - nhem - nhem, cala boca menino Nhem - nhem - nhem, sua mãe logo vem Nhem - nhem - nhem,  
/ / / / /  
ela foi pro Cabula Nhem - nhem - nhem, foi buscar jaca mole Nhem - nhem - nhem, da cabeça  
/ /  
dura

*capoeira*

D

## Cantiga

DORIVAL CAYMMI



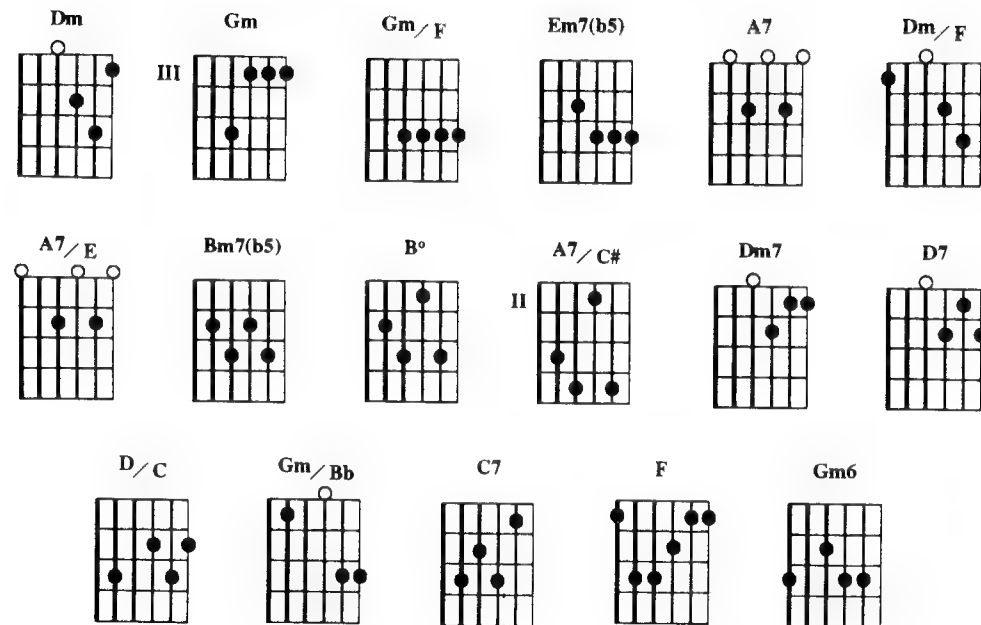
Bm7 / / / / / / / / / / / / F#7 / / / / F#/E /  
 Toda gente no mun—do Tem amor, tem seu bem Pra esse  
 / / C#m7(b5) / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / / / / / / /  
 canto do mun—do Só o meu que não vem Toda gente no  
 / / / / / / / / / / / / F#7 / / / / F#/E / / / C#m7(b5) / /  
 mun—do Tem amor, tem seu bem Pra esse canto do mun—do  
 / F#7(b13) / / / / Bm7 / / / / / / B7 / / / / / /  
 Só o meu que não vem Cada trova que eu can—to Lembra  
 / / Em7 / / / / / / / / / / / / A7 / / / / / / / / D#  
 u—ma mu—lher Mas, que serve esse pran—to Se meu bem não me quer,  
 / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / / / / / / / / / / / F#7 /  
 ai... Toda gente no mun—do Tem amor, tem seu bem  
 / / F#/E / / / / / / C#m7(b5) / / / F#7(b13) / / / Bm7 / /  
 Pra esse canto do mun—do Só o meu que não vem  
 / / / / / / B7 / / / / / / / / / / / / Em7 / / / / / / / /  
 Cada trova que eu fa—ço É uma re—corda—ção Cada verso, um  
 A7 / / / / / / / / / / / / D# / / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / / / / /  
 pe—da—ço Deste meu cora—ção, ai... Toda gente no mun—do  
 / / / / / / F#7 / / / / F#/E / / / C#m7(b5) / / / F#7(b13)  
 Tem amor, tem seu bem Pra esse canto do mun—do  
 / / / / / Bm7  
 Só o meu que não vem

toada

Chords for the musical notation: Bm7, F#7, F#/E, C#m7(b5), F#7(b13), Bm7, B7, Em7, A7, D#.

# Desde ontem

DORIVAL CAYMMI



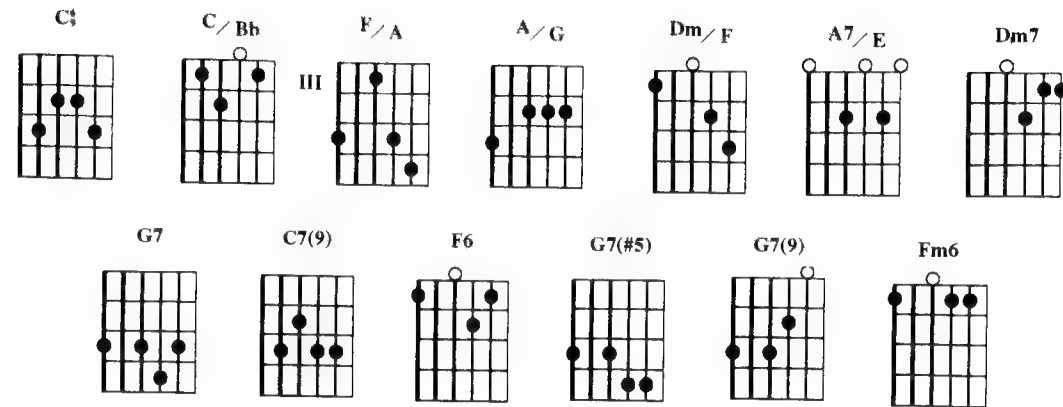
**Dm** Desde **Gm** ontem **Gm/F** que eu não **Em7(b5)** vejo **A7** meu a-mor **Dm/F** **A7/E** **Dm/F**  
 Até parece um a—no **Bm7(b5)** **B°** **A7/C#** de sofrimento e dor **Dm** **A7** **Dm** / **Gm** Poucas horas  
**Gm/F** e pa-recem **Em7(b5)** **A7** tantos anos **Dm7** // **Bm7(b5)** **B°** **A7/C#** Anos de desenga—nos, horas  
 de amar-gor **Dm** // **D7** / **D/C** / **Gm/Bb** / **Gm** / Se eu sou-besse que essas horas tão pe-que—nas Eram  
**C7** / / / **F** / **A7** / **Gm6** / **A7** **Dm** **A7** **Dm** / horas de tormento e soli-dão Eu vol-tava e pe-dia um mi-nuto, um  
**Gm** / **A7** / **Dm** // **Gm** **Gm/F** **Em7(b5)** **A7** mi-nuto, um mi-nuto e per-dão Desde ontem que eu não vejo  
**Dm/F** **A7/E** **Dm/F** meu a-mor Até parece um a—no **Bm7(b5)** **B°** **A7/C#** de sofrimento e dor  
**Dm** **A7** **Dm** / Poucas horas **Gm** **Gm/F** **Em7(b5)** **A7** e pa-recem tantos anos **Dm7** // Anos de  
 / **Bm7(b5)** **B°** **A7/C#** desenga—nos, horas de amar-gor **Dm** /

samba canção

**Dm** **Gm** **Gm/F** **Em7(b5)** **A7** **Dm/F** **A7/E**  
**Dm/F** **Bm7(b5)** **B°** **A7/C#** **Dm** **A7**  
**Dm** **Gm** **Gm/F** **Em7(b5)** **A7** **Dm7**  
**Bm7(b5)** **B°** **A7/C#** **Dm** *Fim*  
**D7** **D/C** **Gm/Bb**  
**Gm** **C7** **F** **A7**  
**Gm6** **A7** **Dm** **A7** **Dm**  
**Gm** **A7** **Dm** *Ao* *e Fim*

# Dois de fevereiro

DORIVAL CAYMMI



/ C<sup>6</sup> / C/B<sup>b</sup> / F/A / A/G / Dm/F / A7/E / Dm7 /  
 Dia dois de fe—verei—ro Di—a de festa no mar

G7 / C<sup>6</sup> / C7(9) / F6 / A7 / Dm7 / G7 / C<sup>6</sup> / G7(#5)  
 Eu que-ro ser o primei—ro Pra sal-var le—manjá

/ C<sup>6</sup> / C/B<sup>b</sup> / F/A / A/G / Dm/F / A7/E / Dm7 / G7 /  
 Dia dois de fe—ve-rei—ro Di—a de festa no mar

C<sup>6</sup> / C7(9) / F6 / A7 / Dm7 / G7 / C<sup>6</sup> / F6  
 Eu que-ro ser o primei—ro Pra sal-var le—manjá Escre-vi um

/ / G7(9) / C<sup>6</sup> / F6 / /  
 bilhete a e—la Pedindo pra ela me a—judar Ela en—tão me res—pondeu Que eu

/ G7(9) / C7(9) / F6 / A7 /  
 tivesse paci—ência de es—perar O pre—sente que eu mandei pra ela de cravos e

Dm7 / G7(9) / C7(9) / F6 / A7 / Dm7 / G7(9) / C<sup>6</sup>  
 rosas vingou —Che-gou, che-gou, chegou Afinal que

/ Fm6 / C<sup>6</sup> / C7(9) / F6 / A7 / Dm7 / G7(9) / C<sup>6</sup>  
 o dia dela chegou Che-gou, che-gou, chegou Afinal

/ Fm6 / C<sup>6</sup>  
 que o dia dela chegou

samba

C<sup>6</sup> C/B<sup>b</sup> F/A A/G Dm/F A7/E

Dm7 G7 C<sup>6</sup> C7(9) F6 A7

Dm7 G7 C<sup>6</sup> G7(#5) C<sup>6</sup> F6

G7(9) C<sup>6</sup> F6

G7(9) C7(9) F6 A7 Dm7

G7(9) C7(9) F6 A7 Dm7 G7(9)

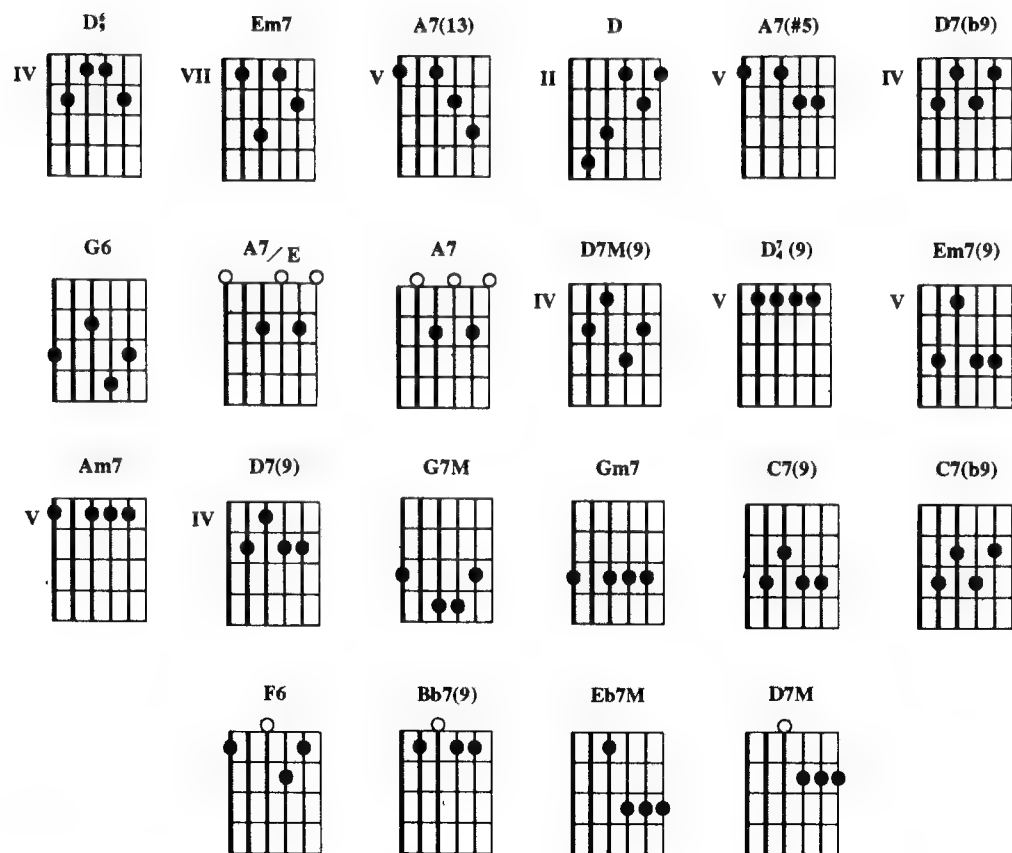
C<sup>6</sup> Fm6 C<sup>6</sup> C7(9) F6 A7

Dm7 G7(9) C<sup>6</sup> Fm6 C<sup>6</sup> G7(#5)

Ao

## Dora

DORIVAL CAYMMI



D# / / / Em7 / / / A7(13) / / / D# /  
Dora, rainha do frevo e do maraca-tu Dora, rainha cafusa de um maraca-tu

/ / D A7(#5) D7(b9) / G6 / / / A7/E / A7  
Te conhe-ci no Re-cife dos rios cortados de pontes, dos bairros, das fon-tes

/ D# / D7M(9) / Em7 / A7(13) / D7M(9) / D# / Em7 / A7(13) /  
coloni-ais —Dora! chamei Ô Dora!

D# / / / A7(#5) D# (9) D7(b9) G6 /  
Ô Do—ra!... Eu vim à ci-dade pra ver meu bem passar

/ / A7(13) / / / D# / / / Em7(9) / A7(13)  
Ô Do—ra! A-gora... no meu pensamento eu te vejo,

/ D7M(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D7M(9) / / / D# /  
requiebran—do pra cá O—ra pra lá, meu bem

Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 D7(b9) G6 /  
Os cla-rins da ban—da mi—litar tocam para anun—ciar:

G7M / / / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / C7(b9)  
Sua Dora, ago—ra vai passar!... Venham ver o

/ F6 Em7 D7M(9) / G6 C7(9) F6 Bb7(9) Eb7M /  
que é bom!... Ô Do—ra, ra-inha do frevo e do maraca—tu...

D7M / G6 C7(9) F6 Bb7(9) Eb7M / D6 / G6  
Ninguém re-quebra, nem dança me-lhor do que tu Ô Do—ra,

C7(9) F6 Bb7(9) Eb7M / D6 / G6 C7(9) F6 Bb7(9)  
ra-inha do frevo e do maraca—tu Ô ninguém re-quebra nem dança me-lhor

Eb7M / D6 / G6 / / / D7M  
do que tu Ô Do—ra! Ô Do—ra!

samba canção



D<sup>6</sup> A m7 D7(9) A m7 D7(9)  
 A m7 D7(b9) G6 G7M G m7  
 C7(9) G m7 C7(9) C7(b9) F6 E m7  
 D7M(9) G6 C7(9) F6 Bb7(9) Eb7M D7M  
 G6 C7(9) F6 Bb7(9) Eb7M D6 G6 C7(9)  
 F6 Bb7(9) Eb7M D6 G6 C7(9) F6 Bb7(9)  
 Eb7M D6 G6 D7M

# João Valentão

DORIVAL CAYMMI

C6 C/Bb F/A Fm/Ab C/G F#° Dm/F G7(13)  
 Dm7 A7(b13) Dm7(9) G7 D7(9) C C7M  
 Dm Dm(7M) G<sup>4</sup>(9) G7(9) Gm6/Bb C7(11) F6  
 D#° C/E A<sup>4</sup> A7 C<sup>4</sup> Fm6/C C7(9)

João Valen-tão é brigão Pra dar bo-fetão Não presta  
 atenção E nem pensa na vi-da A to-dos Jo-ão  
 in-timi-da Faz coi-sa que até Deus duvi-da Mas  
 tem seu mo-men-to na vi-da: É quando o sol vai  
 que-brando Lá pro fim do mundo pra noite chegar É quando  
 se ouve mais forte O ronco das ondas na beira do mar  
 É quando o cansaço da lida da vida O-briga Jo-ão se  
 sen-tar É quando a morena se en-colhe, se chega pro lado  
 querendo a-gra-dar Se a noite é de lua A von-tade é contar men-tira,

/ / / / / A7(b13) / Dm Dm(7M) / G<sup>7</sup>(9) / G<sup>7</sup>(9) /  
 é se espre—guiçar Dei—tar na a—reia da praia Que a—caba on—de

C7M / / / Gm6/Bb / C7(b<sup>9</sup>) / F6 / / / D#°  
 a vista não pode al—can—çar E as—sim a—dormece es—se homem

/ / C/E / Gm6/Bb / A<sup>7</sup> / A7 / Dm / A7(b13)  
 Que nunca pre—cisa dor—mir pra so—nhar Por—que não há sonho

/ Dm7 / G<sup>7</sup>(9) / C<sup>6</sup> / / / Gm6/Bb / C7(b<sup>9</sup>) / F6  
 mais lindo Do que su—a ter—ra, não há E as—sim

/ / / D#° / / / C/E / Gm6/Bb / A<sup>7</sup> / A7  
 a—dormece es—se homem Que nunca pre—cisa dor—mir pra so—nhar

/ Dm / A7(b13) / Dm7 / G<sup>7</sup>(9) / C<sup>6</sup> / Fm6/C / C<sup>6</sup> /  
 Por—que não há sonho mais lindo Do que su—a ter—ra, não há

C7(9) / F6 / / / D#° / / / C/E / Gm6/Bb  
 E as—sim a—dormece es—se homem Que nunca pre—cisa dor—mir

/ A<sup>7</sup> / A7 / Dm / A7(b13) / Dm7 / G<sup>7</sup>(9) /  
 pra so—nhar Por—que não há sonho mais lindo Do que su—a

C<sup>6</sup> / Fm6/C / C<sup>6</sup> /  
 ter—ra, não há

## canção praieira

C6 C/B<sup>7</sup> F/A Fm/A<sup>b</sup>

C/G F<sup>6</sup> Dm/F G<sup>7</sup>(13)

Dm7 A7(b13) Dm7(9) G7 Dm7

A7(b13) Dm7(9) G7 Dm7 A7(b13)

D7(9) G7 C C7M C6 C7M

Dm7 Dm7 A7(b13) Dm Dm(7M) G<sup>7</sup>(9) G<sup>7</sup>(9)

C7M Gm6/B<sup>7</sup> C7(b<sup>9</sup>) F6 D#°

C/E Gm6/B<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A7 1 Dm7 A7(b13)

Fm6/A<sup>b</sup> G7 2 Dm A7(b13) Dm7 G<sup>7</sup>(9)

C<sup>6</sup> Gm6/B<sup>7</sup> C7(b<sup>9</sup>) F6 D#°

C/E Gm6/B<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A7 Dm A7(b13) Dm7 G<sup>7</sup>(9)

C<sup>6</sup> Fm6/C C<sup>6</sup> C7(9) F6 D#°

C/E Gm6/B<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A7 Dm A7(b13) Dm7 G<sup>7</sup>(9)

C<sup>6</sup> Fm6/C C<sup>6</sup> C7(9)

Fade Out

# É doce morrer no mar

DORIVAL CAYMMI E JORGE AMADO

Dm Dm/C Gm/Bb Gm7 Gm/F A7/E A7  
 É do-ce mor-rer no mar Nas on—das ver-des do  
 Dm/F / / / Dm Dm/C Gm/Bb Gm7 Gm/F A7/E A7  
 mar É do-ce mor-rer no mar Nas on—das ver-des  
 A/G Dm/F / / / Dm Dm/C Gm/Bb Gm Em7(b5) /  
 do mar A noite que ele não vei—o, foi Foi de  
 A7 / Dm/F / / / Gm/Bb Gm Dm/F / / / Gm/Bb /  
 tris-teza pra mim Sa-vei—ro vol—tou so—zi—nho Triste noi—te  
 / / / A Bb/A A A7(#5) Dm Dm/C Gm/Bb Gm7  
 foi pra mim É do-ce mor-rer no mar  
 Gm/F A7/E A7 A/G Dm/F / / / Dm Dm/C Gm/Bb  
 Nas on—das ver-des do mar É do-ce mor-rer no mar  
 / Gm7 Gm/F A7/E A7 A/G Dm/F / / / Dm Dm/C /  
 Nas on—das ver-des do mar Sa-veiro par-tiu de  
 Gm/Bb / Gm / Em7(b5) / A7 / Dm/F / / / Gm/Bb / Gm  
 noi—te foi Ma—druga-da, não vol—tou O ma—rinhei—ro  
 / Dm/F / / / Gm/Bb / / / A Bb/A A A7(#5) Dm /  
 bo-ni—to Serei-a do mar levou É doce no  
 Dm/C / Gm/Bb / Gm7 Gm/F A7/E A7 A/G Dm/F / / /  
 mor-rer no mar Nas on—das ver-des do mar  
 Dm / Dm/C / Gm/Bb / Gm7 Gm/F A7/E A7 A/G Dm/F  
 É do-ce mor-rer no mar Nas on—das ver-des do mar  
 / / / Dm Dm/C / Gm/Bb / Gm / Em7(b5) / A7  
 Nas ondas ver-de do mar, meu bem E—le se foi  
 / Dm/F / / / Gm/Bb / Gm / Dm/F / / / Gm/Bb / / /  
 a—fo-gar Fez su—a ca—ma de noi—vo No co-lo de le—manjá

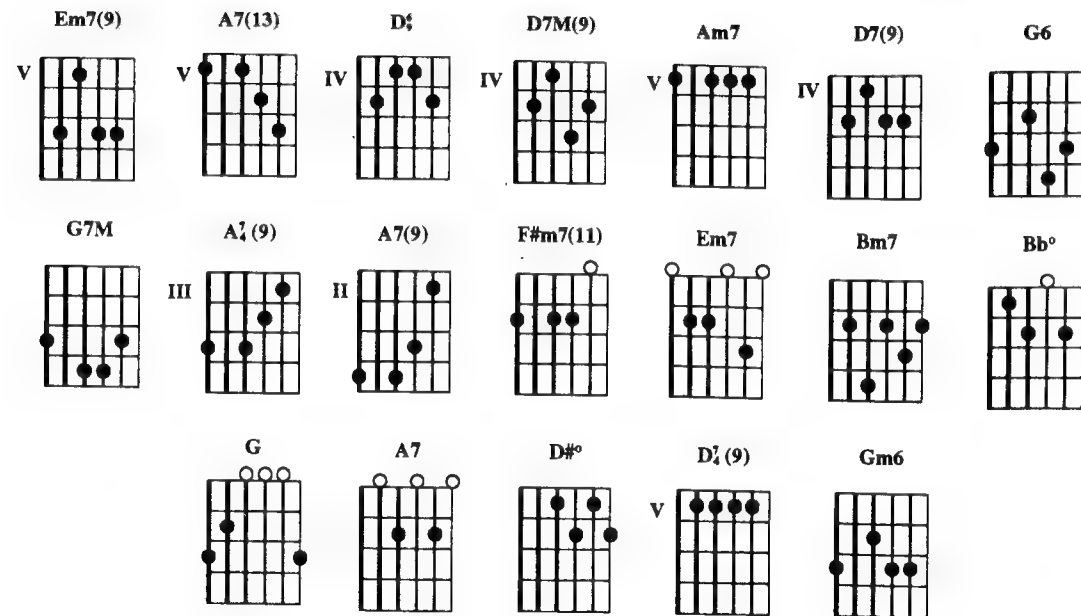
A7(#5) Dm / Dm/C / Gm/Bb / Gm7 Gm/F A7/E / A7 A/G  
 É do-ce mor-rer no mar Nas on—das ver-des  
 Dm/F / / / Dm Dm/C / Gm/Bb / Gm7 Gm/F A7/E /  
 do mar É do-ce mor-rer no mar Nas on—das  
 A7 A/G Dm / Gm/Bb / A7 / Dm /  
 ver-des do mar

toda

Dm Dm/C Gm/Bb Gm7 Gm/F A7/E  
 A7 A/G Dm/F Dm Dm/C Gm/Bb  
 Gm7 Gm/F A7/E A7 A/G Dm/F Dm  
 Dm/C Gm/Bb Gm Em7(b5) A7 Dm/F  
 Gm/Bb Gm Dm/F Gm/Bb  
 A Bb/A A A7(#5) A7 Dm  
 3 vezes e

# E eu sem Maria

DORIVAL CAYMMI E ALCIR PIRES VERMELHO



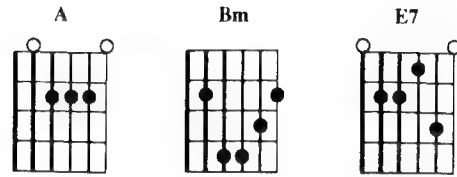
/ / / Em7(9) / / / A7(13) / / / D♯ / / / D7M(9) / / / Am7 /  
 A noi—te é be—la e eu sem Ma—ri—a A noi—te é lin—da  
 / / D7(9) / / / G6 / / / G7M / / / A♯(9) / / / A7(9) / / /  
 e eu sem Ma—ri—a Dias e noites se passam Maria  
 D♯ / / / D7(9) / / / G6 / / / F♯m7(11) / / / Em7 / / / Bm7  
 não vem Noites de a—mor e de sonho e eu sem nin—guém  
 / / / Bb° / / / G / / / A7 / / / D7M(9) / / / D♯° / / /  
 Cadê Ma—ri—a pa—ra eu que—rer bem? Qualquer  
 / Em7 / / / A7 / / / D♯(9) / / / D7(9) / / / G6 / / / Gm6  
 Mari—a Qualquer Ma—ri—a Para falarmos de a—mor  
 / / / F♯m7(11) / / / B7(9) / / / Em7 / / / A7 / / /  
 sob a luz des—sa lu—a A noi—te é be—la  
 / / / Gm6 / / / D♯  
 e eu sem Ma—ri—a

samba canção



# Essa Nega Fulô

DORIVAL CAYMMI E OSVALDO SANTIAGO (SOBRE POEMA DE JORGE LIMA)



A / Bm / E7  
Ela chegou certo di—a no engenho do meu a-vô Era uma nega bo-ni—ta chamada

/ A / E7 / A / E7 / A / E7 /  
"Nega Fu-lô" Essa Nega Fu-lô, Fulô Essa Nega Fu-lô, Fulô Essa Nega Fu-lô, Fulô

A / E7 / A / E7 / A /  
Essa Nega Fu-lô, Fulô Vem forrá a minha cama Vem me dá um cafu-né, balançar

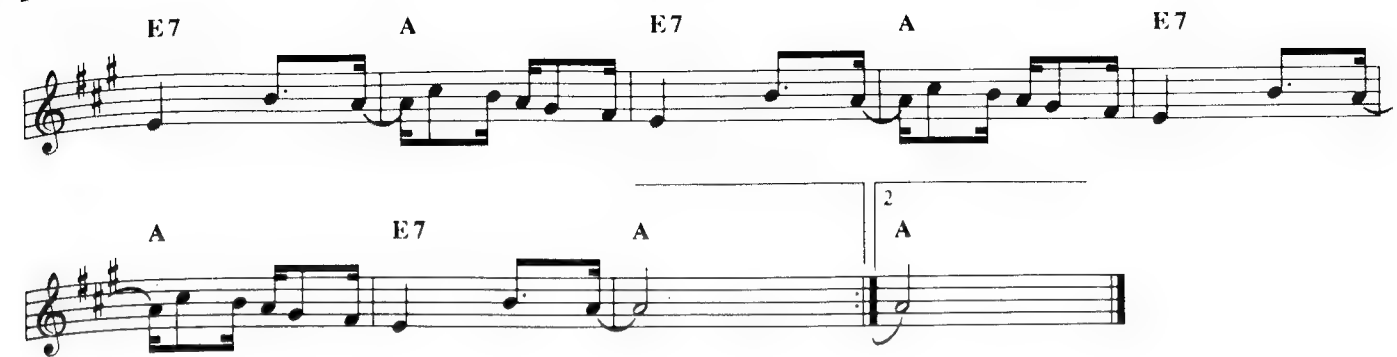
E7 / A / E7 / A / E7 / A /  
a minha rede, tirar bicho do meu pé Essa Nega Fu-lô, Fulô Essa Nega Fu-lô, Fulô

/ E7 / A / E7 / A / / Bm / E7  
Essa Nega Fu-lô, Fulô Essa Nega Fu-lô, Fulô Cadê o frasco de cheiro Que o

/ A / / Bm / E7 / A /  
"sinhô moço" com-prou Já sei que quem roubou e—le Foi essa Nega Fu-lô Essa Nega

E7 / A / E7 / A / E7 / A / E7 / A /  
Fu-lô, Fulô Essa Nega Fu-lô, Fulô Essa Nega Fu-lô, Fulô Essa Nega Fu-lô, Fulô

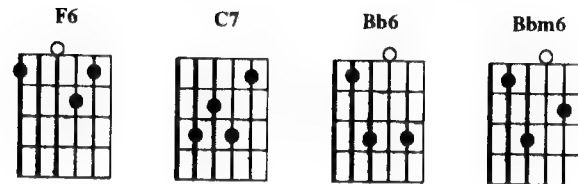
samba



Copyright by MANGIONE FILHOS E CIA. LTDA.  
Rua do Ouvidor, 183 Gr. 14 / 19 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

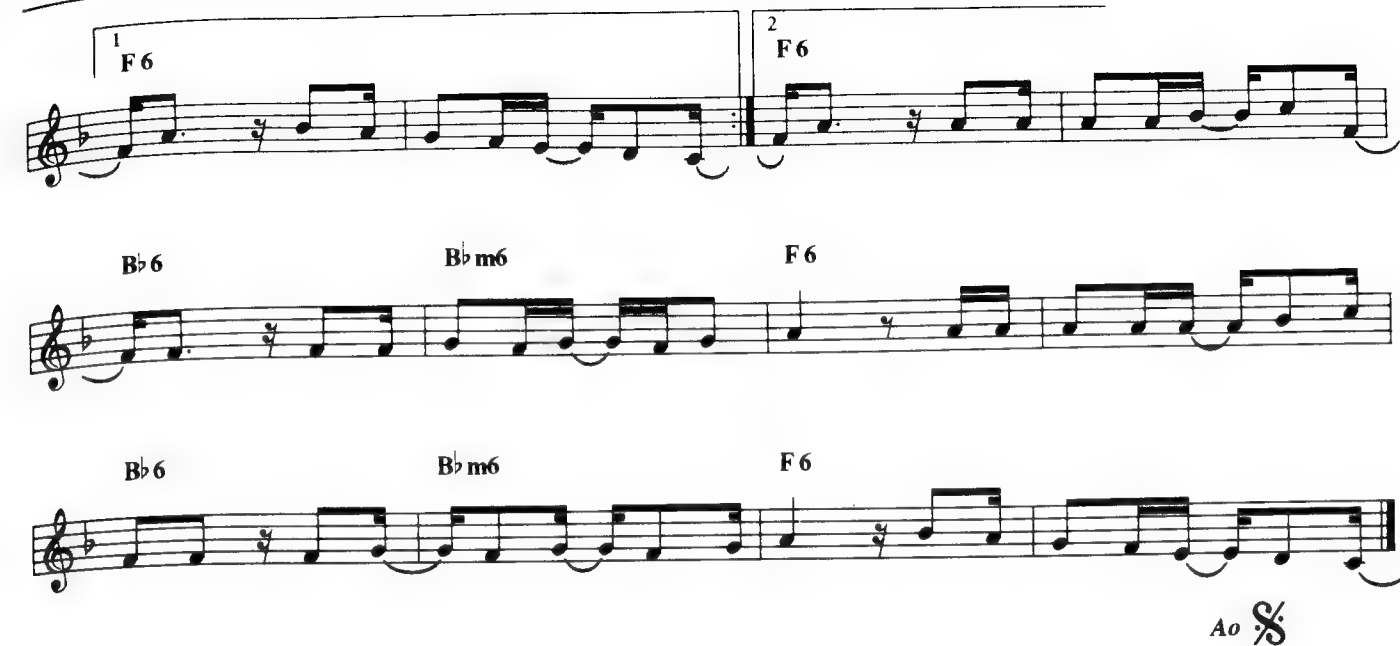
# Eu não tenho onde morar

DORIVAL CAYMMI



F6 / Eu não tenho onde morar C7 É por isso que eu moro na arei—a F6 / Eu não  
 / tenho onde morar C7 É por isso que eu moro na arei—a F6 / Eu não tenho onde  
 morar C7 É por isso que eu moro na arei—a F6 / Eu não tenho onde morar C7 É  
 / por isso que eu moro na arei—a F6 / Eu nasci peque—nini—nho Bb6 / Como Bbm6  
 / mun—do nas—ceu F6 / Todo mundo mo—ra di—reito Bbm6 / Quem mo—ra tor—to sou eu F6 /  
 Eu não tenho onde morar C7 É por isso que eu moro na arei—a F6 / Eu não tenho  
 onde morar C7 É por isso que eu moro na arei—a F6 / Eu não tenho onde morar  
 C7 É por isso que eu moro na arei—a F6 / Eu não tenho onde morar C7 É. por  
 / isso que eu moro na arei—a F6 / Vivo na beira da prai—a Bb6 / Com a sorte que  
 / Deus me deu F6 / Maria mora com as outras Bb6 / Quem pa—ga o quar—to sou eu F6

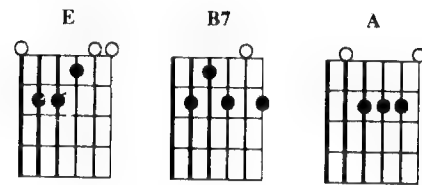
samba



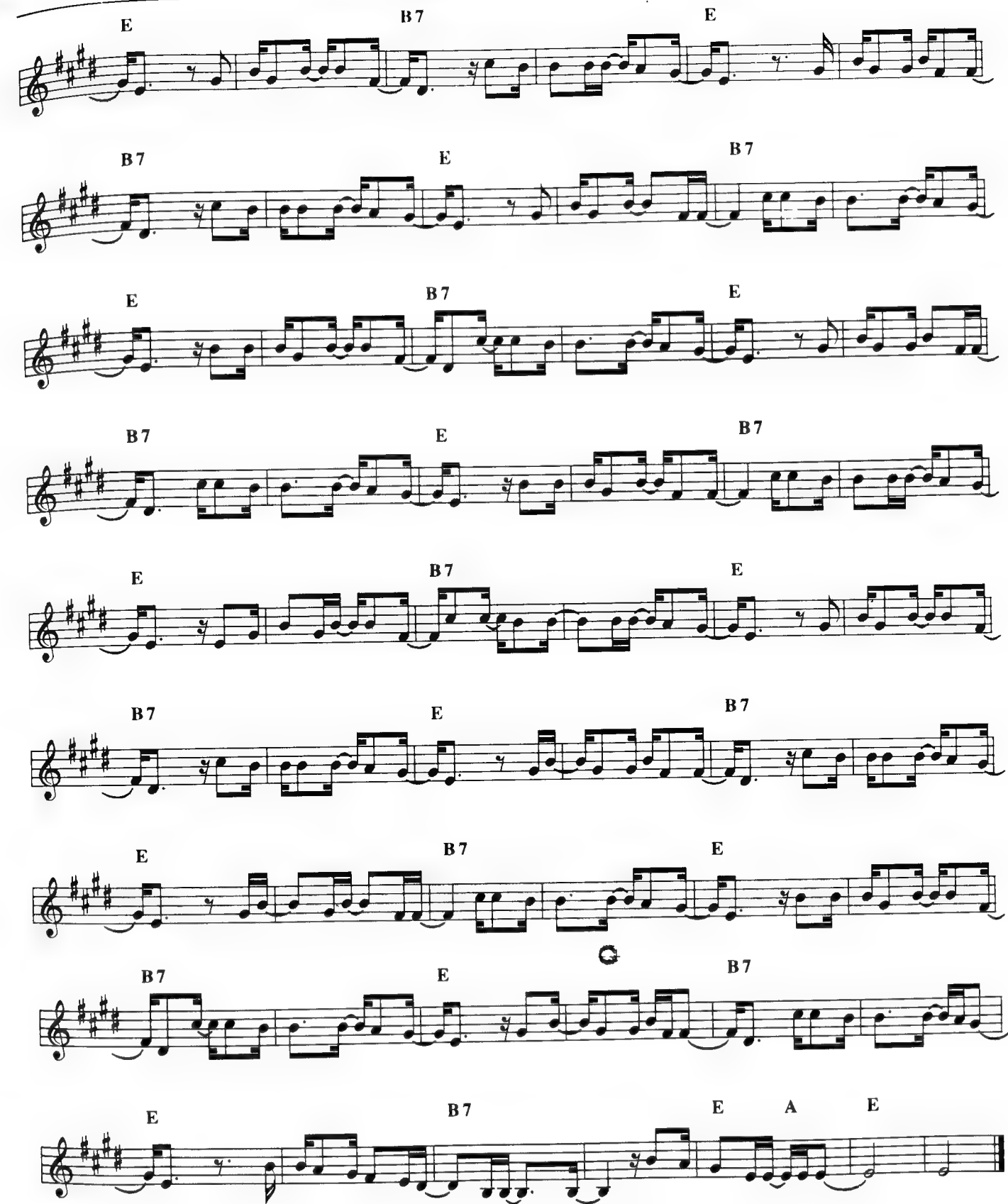
Ao §



## DORIVAL CAYMMI



*samba*

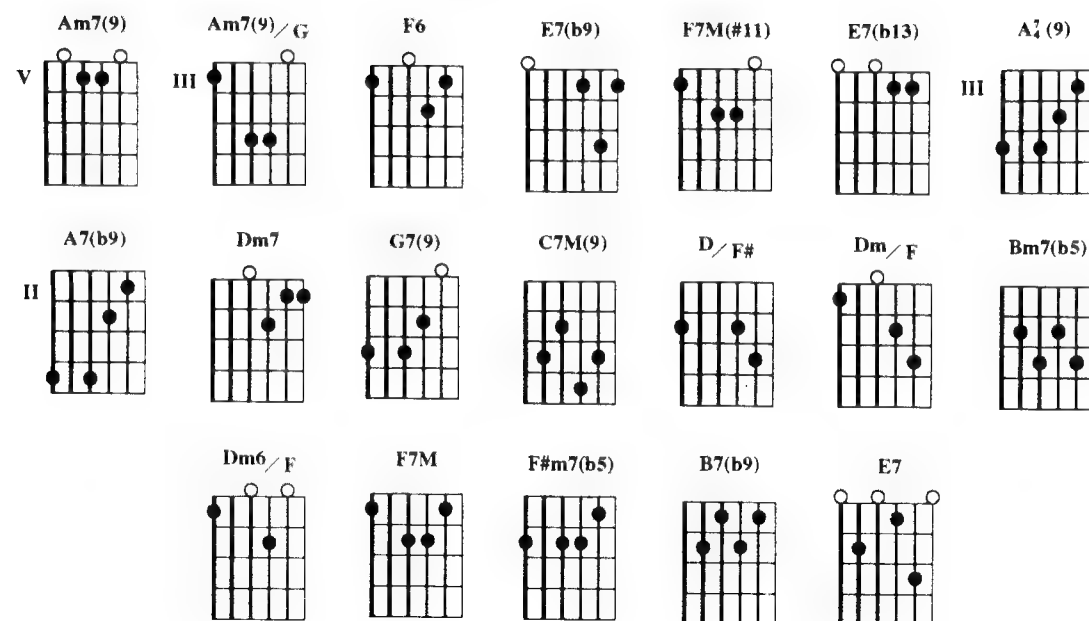


56

# HISTÓRIA DE PESCADORES

## I e VI - Canção da partida

DORIVAL CAYMMI



/ Am7(9) / Am7(9)/G / F6 / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G  
Minha jangada vai sa-ir pro mar Vou traba-lhar, meu

/ F7M(#11) / E7(b13) / Am7(9) / / / A7(9) / A7(b9)  
bem que-rer Se Deus qui-ser quando eu voltar do mar

/ Dm7 / G7(9) / C7M(9) / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G  
Um peixe bom eu vou tra-zer Meus compa-nheiros também vão

/ D/F# / Dm/F / Am7(9) Am7(9)/G F7M(#11) E7(b9) Am7(9) / /  
vol-tar E a Deus do céu va-mos a-gra-de-cer

/ / / Am7(9)/G / F6 / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G  
Minha jangada vai sa-ir pro mar Vou traba-lhar, meu

/ F7M(#11) / E7(b13) / Am7(9) / / / A7(9) / A7(b9)  
bem que-rer Se Deus qui-ser quando eu voltar do mar

/ Dm7 / G7(9) / C7M / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G  
Um peixe bom eu vou tra-zer Meus compa-nheiros também vão

/ D/F# / Dm/F / Am7(9) Am7(9)/G F7M(#11) E7(b9) Am7(9) / / /  
vol-tar E a Deus do céu va-mos a-gra-de-cer

Bm7(b5) / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G / Dm6/F / E7(b9) /  
A es-trela Dalva me a-com-pa-nha I-lumi-nando o meu

Am7(9) / Am7(9)/G / F7M / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G  
ca-mi-nho Eu sei que nunca es-tou sozi-nho Pois

/ F#m7(b5) / B7(b9) / Dm6/F / E7(b9) / Bm7(b5) /  
tenho al-guém que está pen-san-do em mim A es-trela Dalva

E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G / Dm6/F / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G  
me a-com-pa-nha I-lumi-nando o meu ca-mi-nho

/ F7M / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G / F#m7(b5) /  
Eu sei que nunca es-tou sozi-nho Pois tenho al-guém que está

E7 / Am7(9)  
pen-sando em mim

Ao  
e Fim

Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.

### III - Temporal

DORIVAL CAYMMI

G7 / / / / / / / / / / C / / / / / / / / / / Dm7 / / / / /  
Pedro! Chico! Lino!

/ / / / G7 / / / / / / / / Cadê vocês? Oh, Mãe de Deus!  
Zeca!

Dm7 / G7 / / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / C  
Eu bem que disse a José Não vá José Não vá José Meu Deus!

Em/B Am7 C/G C Em/B Am7 C/G Dm7 Com um tempo desse não se sai Quem

**Dm7** / **G7** / **Dm7** / **G<sup>7</sup><sub>4</sub>** / **C** **Em/B** **Am7** **C/G** **C** **Em/B** **Am7**  
 vai pro mar Quem vai pro mar Não vem

**C/G** **Dm7** / **G7** / / / **Dm7** / **G7** / **Dm7**  
 Com um tempo desse não se sai Quem vai pro mar Quem vai

/ **G<sup>7</sup><sub>4</sub>** / **C** **Em/B** **Am7** **C/G** **C** **Em/B** **Am7** **C/G** **Dm7** **G7** / / / / /  
 pro mar - Não vem Pedro!

/ / / / / **C** / / / / / / / / / / / **Dm7** / / / / / / / / / **G7** / / / /  
 Chico! Lino! Zeca!

/ / / / / / / / / / / / / / / **Dm7** /  
 Cadê vocês? Oh, Mãe de Deus! Eu bem que

**G7** / / / **Dm7** / **G7** / **Dm7** / **G7** / **C** **Em/B** **Am7** **C/G**  
 disse a José Não vá José Não vá José Meu Deus!

**C** **Em/B** **Am7** **C/G** **Dm7** / **G7** / / / / **Dm7** /  
 Com um tempo desse não se sai Quem vai pro mar

**G7** / **Dm7** / **G<sup>7</sup><sub>4</sub>** / **C** **Em/B** **Am7** **C/G** **C** **Em/B** **Am7** **C/G** **Dm7**  
 Quem vai pro mar Não vem

/ **G7** / / / **Dm7** / **G7** / **Dm7** / **G**  
 Com um tempo desse não se sai Quem vai pro mar Quem vai pro mar

/ **C** **Em/B** **Am7** **C/G** **C** **Em/B** **Am7** **C/G** **Dm7** **G7** / / / / / / / / / / /  
 Não vem Pedro!

/ / / / / / / **C** / / / / / / / / / / / / / / / **Dm7** / / / / / / / / / / /  
 Chico! Lino!

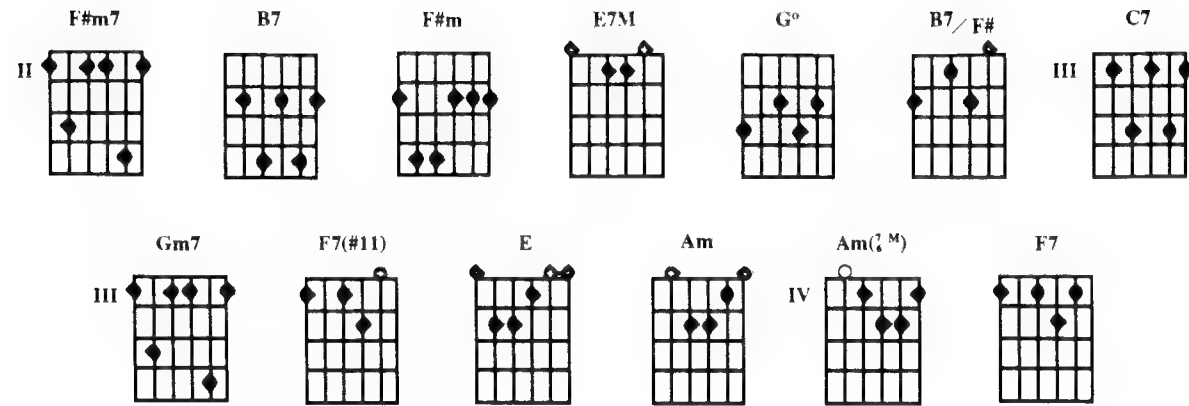
/ / **G7** /  
 Zeca!

G7  
 C  
 Dm  
 G7  
 Dm7  
 G7 Dm G7 Dm7 G7  
 C Em/B Am7 C/G C Em/B Am7 C/G Dm7 G7  
 Dm7 G7 Dm7 G<sup>7</sup><sub>4</sub> C Em/B  
 Am7 C/G C Em/B Am7 C/G Dm7 G7

Dm7 G7 Dm7 G<sup>7</sup><sub>4</sub> C Em/B Am7 C/G  
 C Em/B Am7 C/G G7  
 C  
 Dm  
 G7

# IV - Cantiga da noiva

DORIVAL CAYMMI



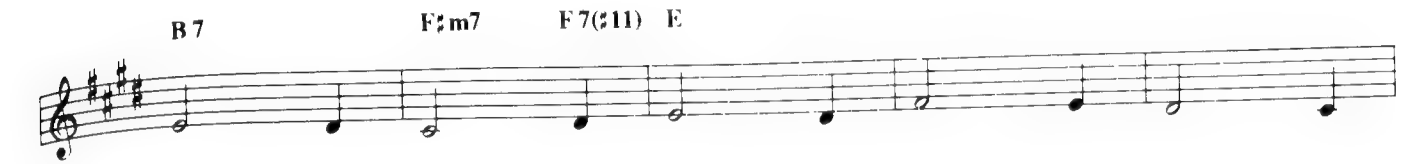
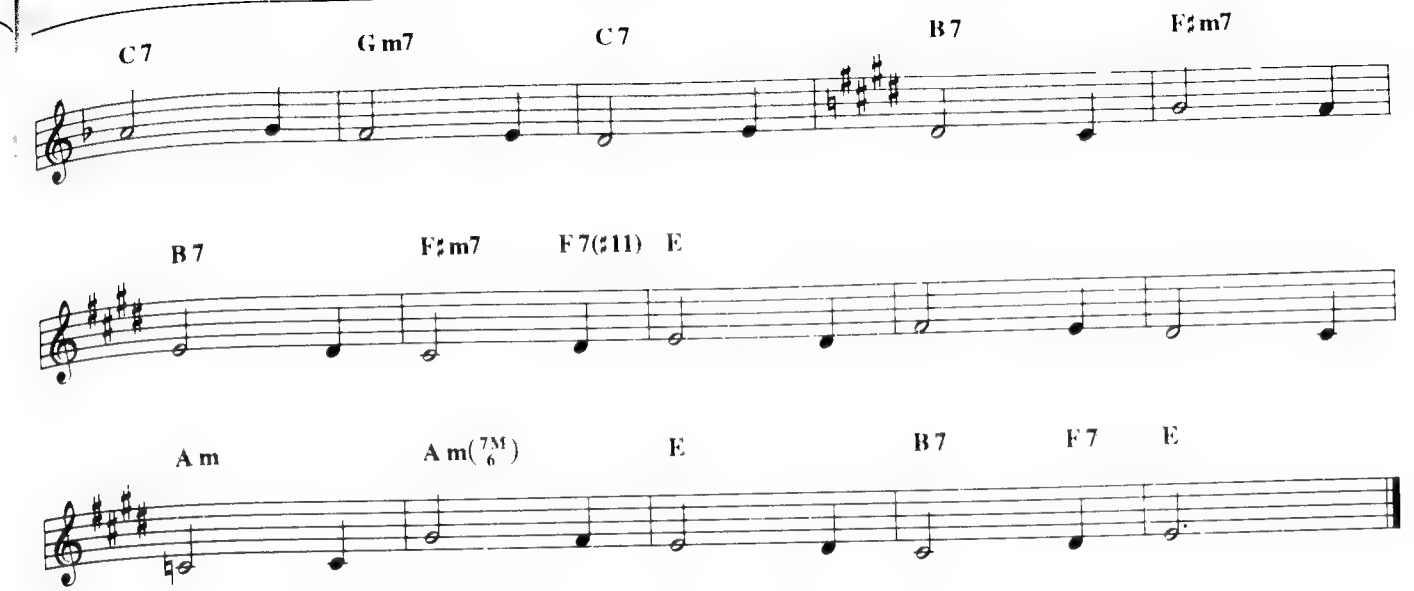
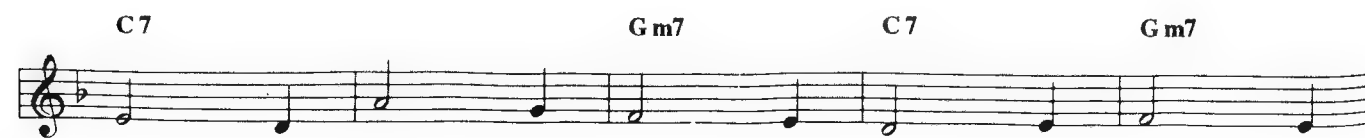
F#m7 / / B7 / / F#m7 / / B7 / / F#m / / E7M / / / / / / /  
 É tão tris—te ver par—tir Al—guém que a gen—te quer Com tan—to

G° / / B7/F# / / G° / / B7/F# / / B7 / / F#m7 / / B7 / / C7 / /  
 a—mor E su—por—tar a a—go—ni—a De es—pe—rar vol—tar

// / / Gm7 / / / C7 / / Gm7 / / C7 / / Gm7 / / C7 / / B7 / /  
 Viver o—lhan—do o céu e o mar A in—cer—te—za a tor—tu—rar A

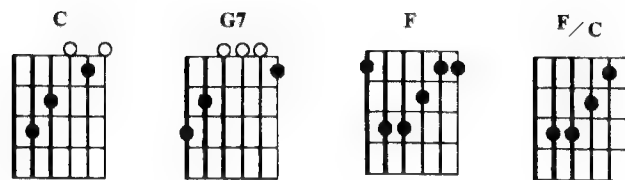
F#m7 / / B7 / / F#m7 / / F7(#11) E / / / / / / / Am / / Am(7M) / /  
 gen—te fi—ca só Tão só... A gen—te fi—ca só Tão só...

/ E // B7 / F7 E / /  
 É tris—te es—pe—rar...



# V - Velório

DORIVAL CAYMMI

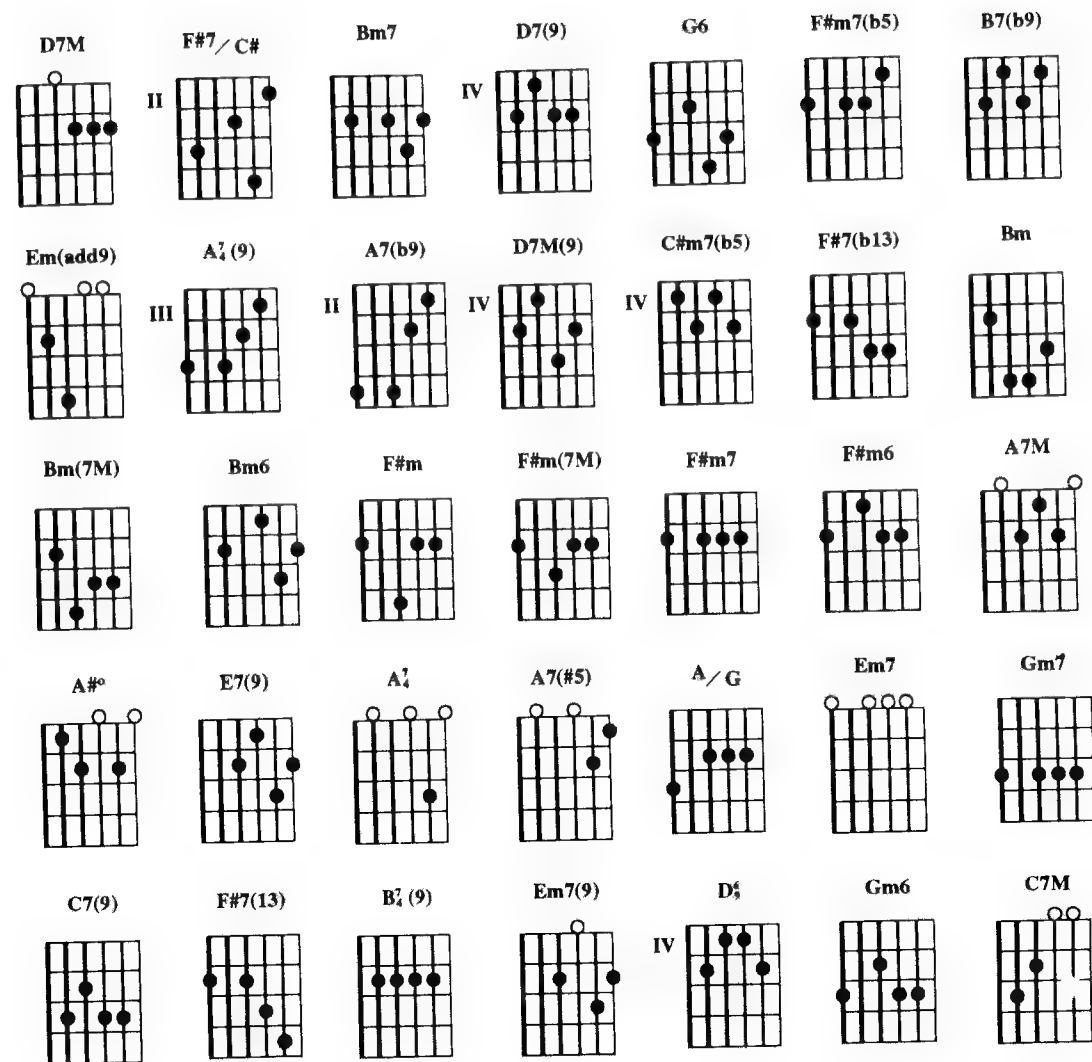


C / / / / / G7 / C / / / / / G7 / F /  
Uma incelença entrou no para-í—so Uma incelença entrou no para-í—so A-deus, irmão,

C / F / C / F / C / F/C / C /  
a-deus Até o dia de Ju-í—zo A-deus, irmão, a-deus Até o dia de Ju-í—zo

# Marina

DORIVAL CAYMMI



D7M / F#7/C# / Bm7 / D7(9) / G6 / / / F#m7(b5) / B7(b9)  
Ma-rina,, mo-rena, Ma-rina, vo-cê se pin-tou

/ Em(add9) / / / A#(9) / A7(b9) / D7M(9) / / / C#m7(b5)  
Ma-rina, você fa-ça tudo mas, faça um fa-vor:

/ F#7(b13) / Bm / Bm(7M) / Bm7 / Bm6 /  
Não pinte esse rosto que eu gosto, que eu gosto, e que é

F#m / F#m(7M) / F#m7 / F#m6 / A7M / A#° / Bm7 /  
só meu, Ma-ri—na vo-cê já é bo-nita com o

E7(9) / A# / / / A7(#5) / / / D7M / F#7/C# / Bm7 /  
que Deus lhe deu Me abor—re-ci, me zan-guei, já não

D7(9) / G6 / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em(add9) / / / A#(9) /  
posso fa-lar E quando eu me zango, Ma-rina, não



A/G / F#m7(b5) / / / B7(b9) / / / Em7 / / / Gm7 / C7(9)  
 sei per—do—ar, Eu já des—culpei mui—ta coi—sa  
 / F#7(13) / C7(9) / B<sub>4</sub>(9) / B7(b9) / Em7(9) / / / A<sub>4</sub>(9)  
 Vo—cê não arran—java ou—tro i—gual Des—culpe Marina, mo—rena,  
 / A7(b9) / D<sub>6</sub> / / / A7(#5) / / / D7M / F#7/C# / Bm7 /  
 mas eu tô de mal Me abor—re—ei me zan—guei, já  
 D7(9) / G6 / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em(add9) / / / A<sub>4</sub>(9) /  
 não posso fá—lar E quando eu me zango, Ma—rina,  
 A/G / F#m7(b5) / / / B7(b9) / / / Em7 / / / Gm7 /  
 não sei per—do—ar Eu já des—culpei mui—ta coi—sa  
 C7(9) / F#7(13) / C7(9) / B<sub>4</sub>(9) / B7(b9) / Em7(9) / / /  
 Vo—cê não arran—java ou—tro i—gual Des—culpe, Marina,  
 A<sub>4</sub>(9) / A7(b9) / D<sub>6</sub> / / / Gm6 / / / D7M / / /  
 mo—rena, mas eu tô de mal De mal com vo—cê,  
 C7M / / / D7M  
 de mal com vo—cê

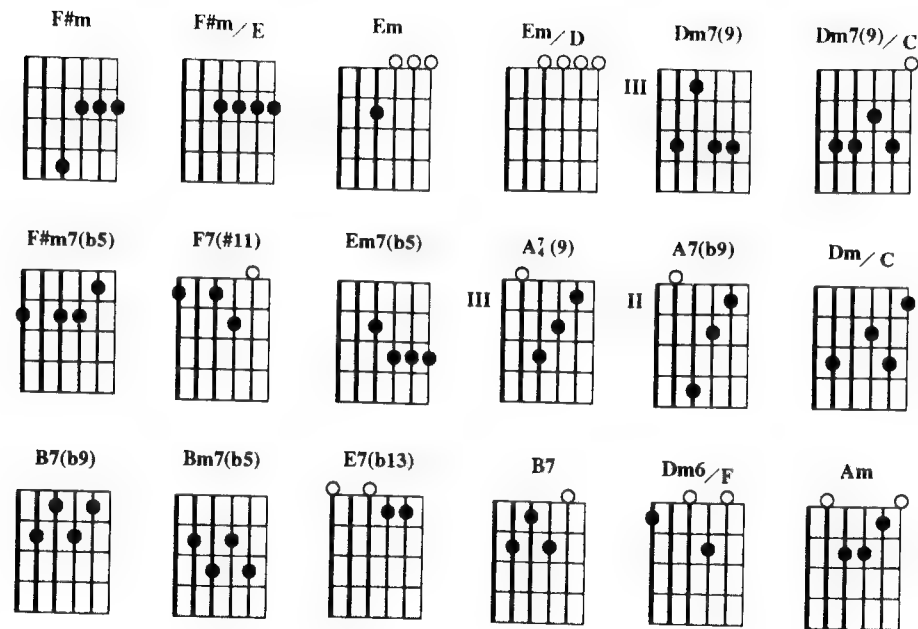
## samba canção

D7M F#7/C# Bm7 D7(9) G6  
 F#m7(b5) B7(b9) Em(add9) A<sub>4</sub>(9) A7(b9) D7M(9)  
 C#m7(b5) F#7(13) Bm Bm(7M) Bm7 Bm6 F#m F#m(7M)  
 F#m7 F#m6 A7M A<sub>4</sub>° Bm7 E7(9) A<sub>4</sub>  
 A7(#5) D7M F#7/C# Bm7 D7(9) G6

F#m7(b5) B7(b9) Em(add9) A<sub>4</sub>(9) A/G F#m7(b5)  
 B7(b9) Em7 Gm7 C7(9) F#7(13) C7(9)  
 B<sub>4</sub>(9) B7(b9) Em7(9) A<sub>4</sub>(9) A7(b9) D<sub>6</sub>  
 1 A7(#5) 2 Gm6 D7M C7M 3  
 D7M

# Horas

DORIVAL CAYMMI



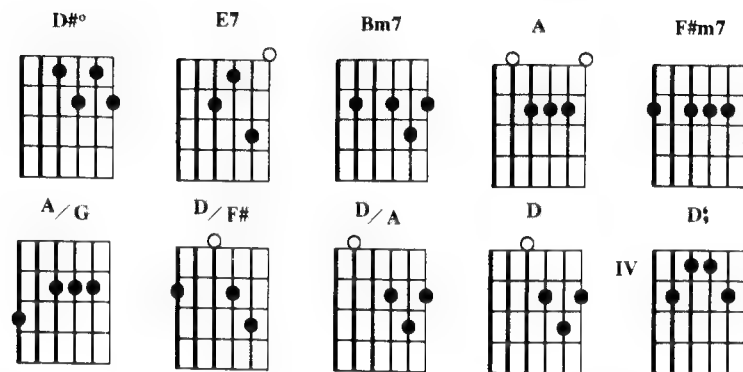
**F#m** / / **F#m/E** / / **Em** / / **Em/D** / / **Dm7(9)** / / **Dm7(9)/C** / / **F#m7(b5)** / / **F7(#11)**  
 Se já fo—ra Que im—por—ta ago—ra  
 / / **Em7(b5)** / / **A4(9)** / **A7(b9)** **Dm7(9)** / / **Dm/C** / / **F#m7(b5)** / / **B7(b9)** / /  
 Re—ta—lhar a dor, ai Que do—eu  
**Bm7(b5)** / / **E7(b13)** / / **F#m** / / **F#m/E** / / **Em** / / **Em/D** / / **Dm7(9)** / / **Dm7(9)/C**  
 ou—tro—ra In—fin—da—da a vez  
 / / **F#m7(b5)** / / **F7(#11)** / / **Em7(b5)** / / **A4(9)** / **A7(b9)** **Dm7(9)** / / **Dm/C**  
 não é na—da Pas—sa—ram—se a—go—ra  
 / / **F#m7(b5)** / / **B7** / / **Dm6/F** / / **Am** / /  
 ho—ras ho—ras

*valsa lenta*



# Itapoã

DORIVAL CAYMMI



D#° / E7 / / / Bm7 / E7 / A / F#m7 / Bm7 / E7 /  
Se-rei—a mo-re—na Vem to-da ma-nhã Se ba-nha nas

A / F#m7 / Bm7 / E7 / A / / / / D#° / E7 / / / Bm7 / E7 /  
águas de I—tapo-ã Se-rei—a mo-re—na Vem to-da

A / F#m7 / Bm7 / E7 / A / F#m7 / Bm7 / E7 / A / / / /  
ma-nhã Se banha nas á—guas de I—tapo-ã A

/ A/G / D/F# / / / / E7 /  
pedra que ronca no meio do mar Tem no seu dorso, sen-tada, Iaiá A

A D/A A D/A A D/A A D/A D / D# / /  
moça bo-nita de cabelo verde, me-tade de gente, me-tade de peixe ê

/ E7 / A / E7 / A /  
pedra é mo-rada da moça do mar A pedra é mo-rada da moça do mar A pedra é

E7 / A / E7 / A / E7 /  
mo-rada da moça do mar A pedra é mo-rada da moça do mar Sereia mo-rena Vem

/ A / E7 / A / E7 / A /  
toda ma-nhã Se banha nas águas de Itapo-ã Sereia mo-rena Vem toda ma-nhã Se banha

E7 / A  
nas águas de Itapo-ã

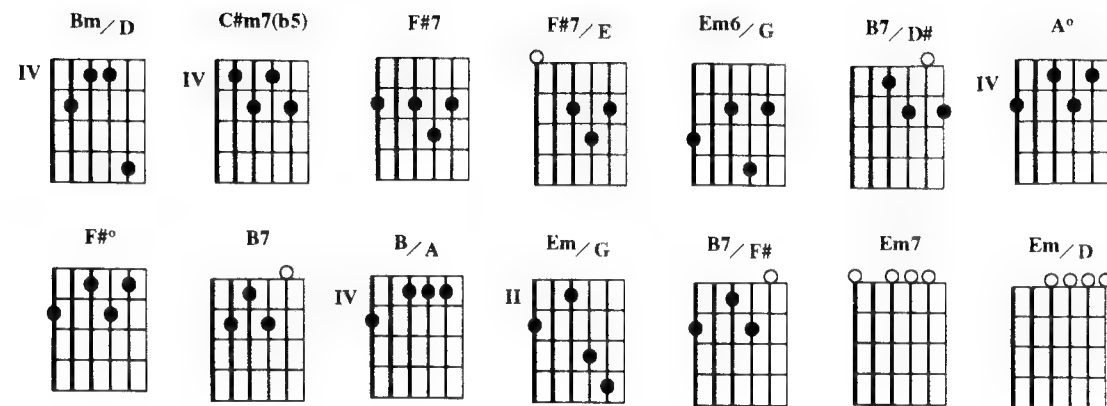
## canção praieira

Fim

Ao e Fim

# Morena do mar

DORIVAL CAYMMI



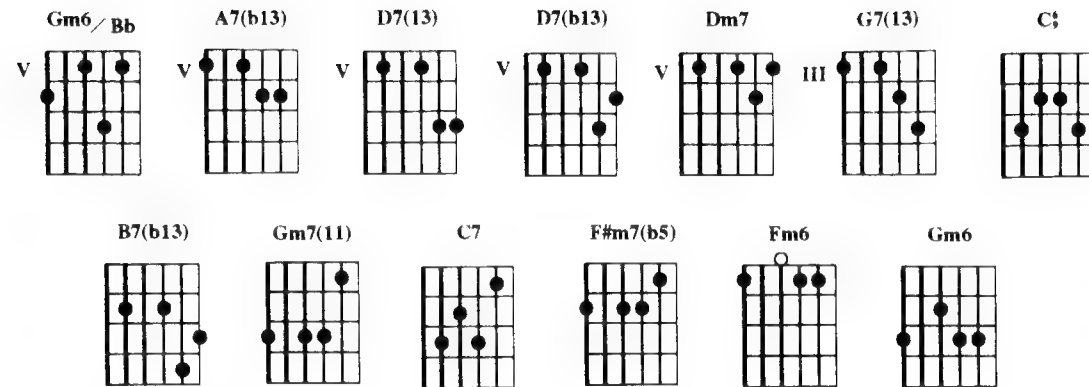
**Bm/D** / / / **C#m7(b5)** / **F#7** / **C#m7(b5)** Ô morena do mar, oi eu, ô morena do mar Ô  
 / **F#7** **F#7/E** **Bm/D** / / / / **C#m7(b5)** / **F#7** **Em6/G**  
 morena do mar, sou eu que acabei de chegar Ô morena do mar  
 / **Em6/G** **F#7** **F#7/E** **Bm/D** **C#m7(b5)** / **F#7** **Em6/G**  
 Eu dis—se que ia voltar Ai, eu dis—se que ia  
**F#7** **F#7/E** **Bm/D** / / / / **C#m7(b5)** /  
 che-gar, cheguei Ô morena do mar, oi eu, ô morena do  
**F#7** / **C#m7(b5)** / **F#7** **F#7/E** **Bm/D** / /  
 mar Ô morena do mar, sou eu que acabei de chegar  
 / / / / **Em6/G** **F#7** **F#7/E** **Bm/D** **C#m7(b5)** /  
 Ô morena do mar, eu dis—se que ia voltar Ai,  
**F#7** **Em6/G** **F#7** **F#7/E** **Bm/D** / / / **B7/D#** /  
 eu dis—se que ia che-gar, cheguei Para te agradecer  
**A°** / **F#°** / **B7** **B/A** **Em/G** **B7/F#** **Em7**  
 Ai, eu trou—xe os peixinhos do mar, more—na Para  
**Em/D** **C#m7(b5)** / **Bm/D** / / / /  
 te enfeitar, eu trou—xe as conchinhas do mar As estrelas  
 / / **C#m7(b5)** / **F#7** / **C#m7(b5)** / **F#7** /  
 do céu, more—na E as estrelas do mar Ai, as pra—tas e os ouros  
 / / **Bm/D** / **Em7** **Em/D** **C#m7(b5)** / **F#7** / **Bm/D**  
 de Ye—manjá Ai, as pra—tas e os ouros de Ye—manjá

samba

**Bm/D** **C#m7(b5)** **F#7** **C#m7(b5)**  
**F#7** **F#7/E** **Bm/D**  
**Em6/G** **F#7** **F#7/E** **Bm/D** **C#m7(b5)** **F#7** **Em6/G** **F#7** **F#7/E**  
**Bm/D** **Bm/D** **B7/D#** **A°** **F#7**  
**B7** **B/A** **Em/G** **B7/F#** **Em7** **Em/D** **C#m7(b5)**  
**Bm/D** **C#m7(b5)**  
**F#7** **C#m7(b5)** **F#7** **Bm/D**  
**Em7** **Em/D** **C#m7(b5)** **F#7** **Bm/D**  
**Em7** **Em/D** **C#m7(b5)** **F#7** **Bm/D**  
 D.C. (sem rep.)  
 Fade Out

# Na cancela

DORIVAL CAYMMI



Gm6/Bb / A7(b13) / D7(13) / D7(b13) / Dm7 / G7(13) /  
Cho-rei Ah, chorei Chorei esperando por ela,

C# / B7(b13) / Gm6/Bb / A7(b13) / D7(13) / D7(b13) / Dm7  
chorei Can-sei Ah, cansei Cansei

/ G7(13) / Gm7(11) / C7 / F#m7(b5) /  
escorando a can-cela, cansei Não há lu-gar melhor pra

Fm6 / C# / Gm6 / F#m7(b5) /  
cho-rar do que cance-la quan-do não vem trem Não há lu-gar

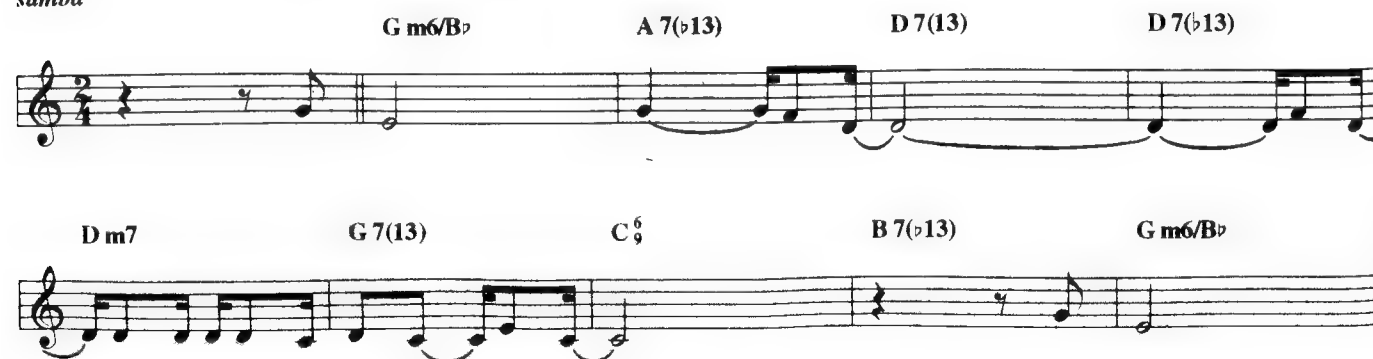
/ Fm6 / C# / B7(b13) /  
melhor pra cho-rar do que o co-lo de quem se quer bem

Gm6/Bb / A7(b13) / D7(13) / D7(b13) / Dm7 / G7(13) /  
Cho-rei Ah, chorei Chorei esperando por ela,

C# / B7(b13) / Gm6/Bb / A7(b13) / D7(13) / D7(b13) / Dm7  
chorei Can-sei Ah, cansei Cansei

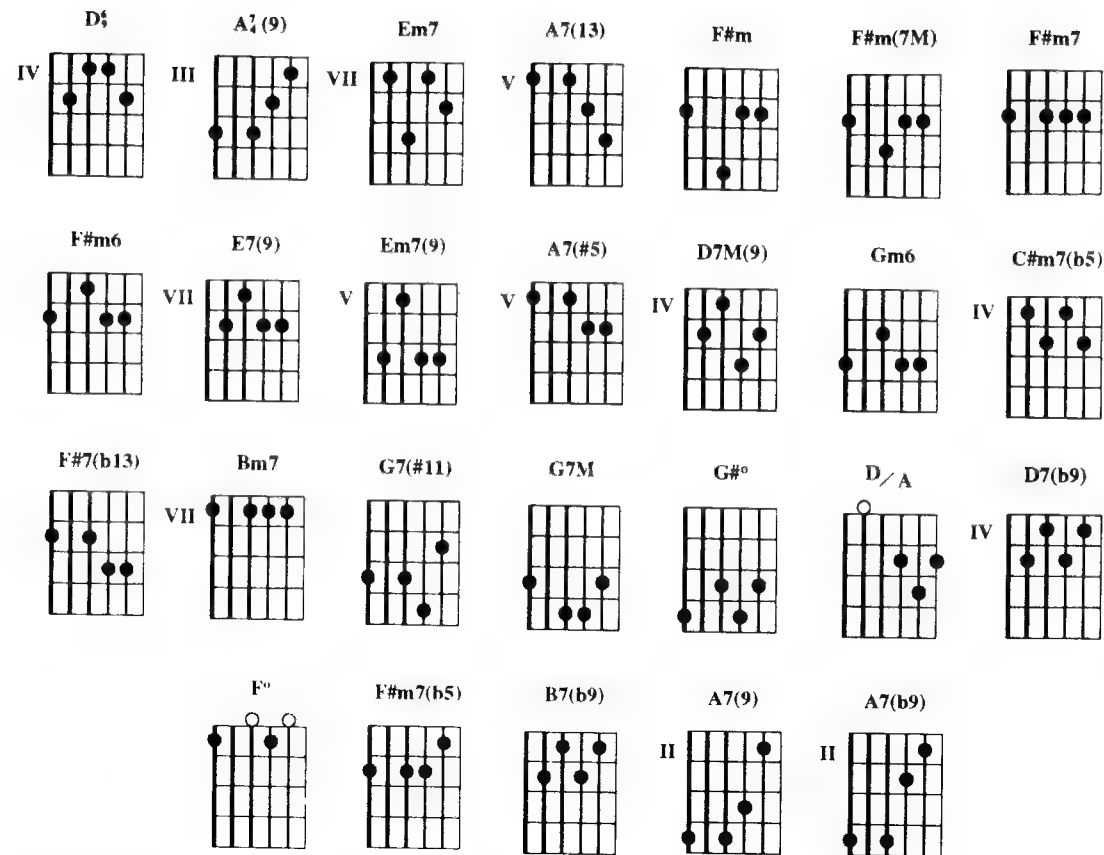
/ G7(13) / C# /  
escorando a can-cela, cansei

samba



# Não tem solução

DORIVAL CAYMMI E CARLOS GUINLE



D♯ / A♯(9) / D♯ / / / Em7 / A7(13) / D♯ / / / F♯m  
 Aconteceu um novo amor Que não podia acontecer  
 / F♯m(7M) / F♯m7 / F♯m6 / E7(9) / / / Em7(9) / / /  
 Não era hora de amar Agora o que eu vou fazer?  
 A7(♯5) / / / D7M(9) / / / Gm6 / / / D7M(9) / / / C♯m7(b5)  
 Não tem solução Este novo amor  
 / F♯7(b13) / Bm7 / / / G7(♯11) / / / Bm7 / / / C♯m7(b5) /  
 Um amor a mais Me tirou a paz  
 F♯7(b13) / G7M / G♯° / D/A / D7(b9) / G7M / F° / F♯m7(b5) /  
 E eu que esperava Nunca mais amar  
 B7(b9) / Em7 / / / Bm7 / / / Em7 A7(b9) / D♯  
 Não sei o que faço Com este amor de mais

samba canção

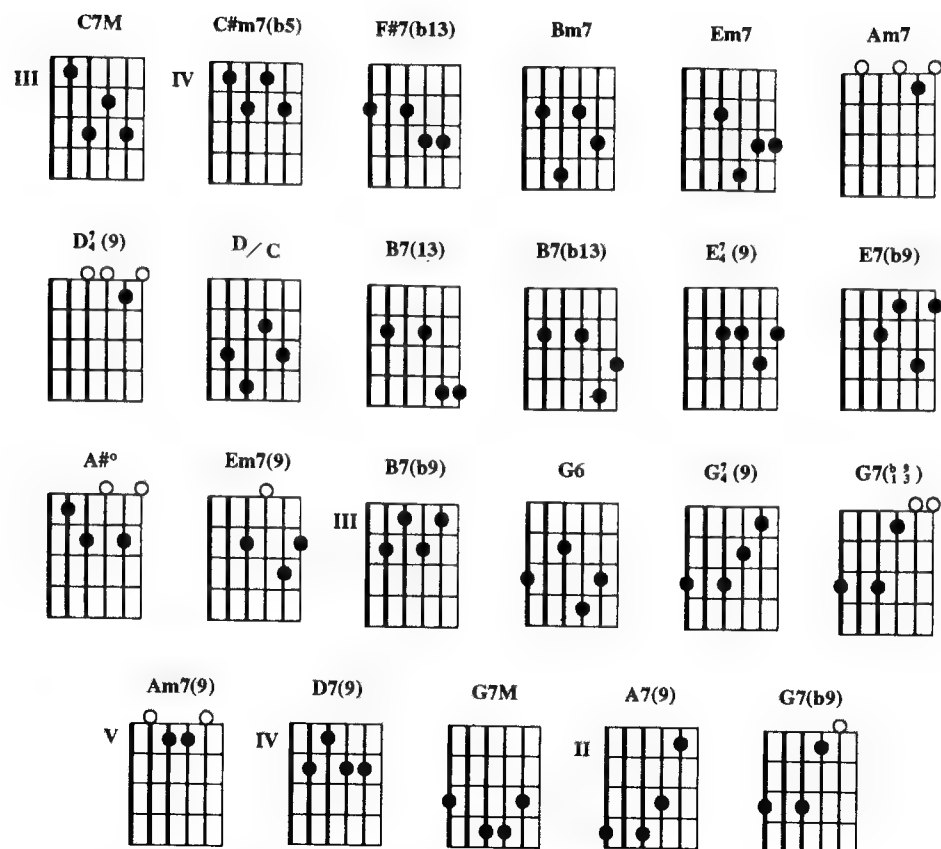


Copyright by IRMÃOS VITALE S.A. INDÚSTRIA E COMÉRCIO  
 Rua França Pinto, 42 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Nem eu

DORIVAL CAYMMI



Não fazes fa—vor ne-nhum em gos-tar de alguém Nem eu,  
 / nem eu, nem eu Quem inventou o a-mor,  
 / não fui eu, não fui eu, não fui eu, não fui eu, nem  
 G6 / G4(9) G7(b9) C7M / D/C / Bm7 / Em7(9)  
 nin-guém O a-mor acon-tece na vida Estavas  
 / Am7(9) / D7(9) / G7M / G4(9) G7(b9) C7M /  
 desprevi-nida e por acaso eu tam-bém E, como o acaso  
 D/C / Bm7 / Em7(9) / A7(9) / / D4(9)  
 é impor-tante, que-rida De nossas vi-das, a vida fez um brinquedo tam-bém  
 / G4(9) G7(b9) C7M / C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 /  
 Não fazes fa—vor ne-nhum em gos-tar de alguém  
 Em7 / Am7 / D4(9) D/C B7(13) B7(b13) E4(9) E7(b9) Am7  
 Nem eu, nem eu, nem eu Quem

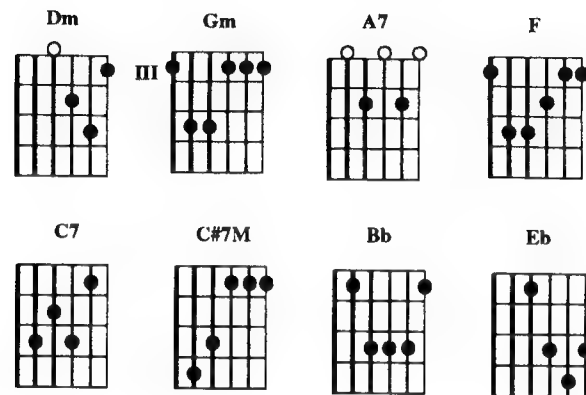
/ A#° / Bm7 / Em7(9) / Am7 /  
 inventou o a-mor, não fui eu, não fui eu, não fui eu, não fui eu,  
 D4(9) D7(b9) G6  
 eu, nem nin-guém

samba canção

Copyright by IRMÃOS VITALE S.A. INDÚSTRIA E COMÉRCIO  
Rua França Pinto, 42 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Ninguém sabe

DORIVAL CAYMMI E CARLOS GUINLE



/ **Dm** / / /  
 Ninguém sabe que eu não te—nho mais a—mor **A7** /  
 / / / / / / / / / / /  
 como é gran—de a mi—nha dor **Dm** / / / / / / / / / / /  
 Nesse mun—do quem a—ma **F** / / / / / / / / / / /  
 /  
 sem—pre per—de e é Por is—so que é me—lhor viver sem **C#7M** / / / / / / / / / / /  
 / **A7** /  
 a—mor Ninguém sabe que eu não te—nho mais a—mor **Gm** / / / / / / / / / / /  
 /  
 Ninguém sa-be como é gran—de a mi—nha dor **Eb** / / / / / / / / / / /  
 /  
 Ninguém sa-be como é gran—de a mi—nha dor **Dm** / / / / / / / / / / /

## samba canção

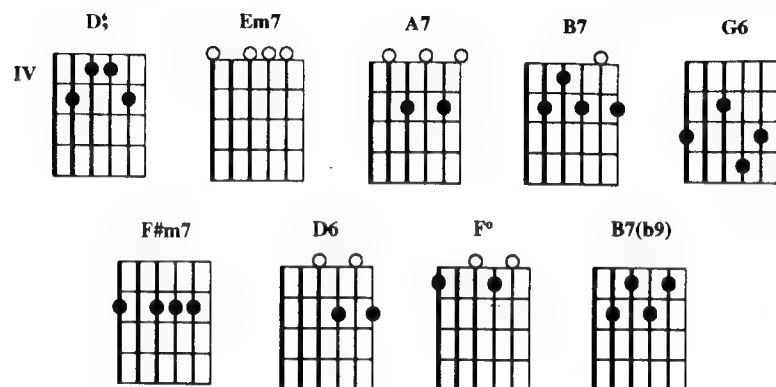


Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.

Copyright by CARLOS GUINLE. Todos os direitos reservados.

# O dengo que a nega tem

DORIVAL CAYMMI



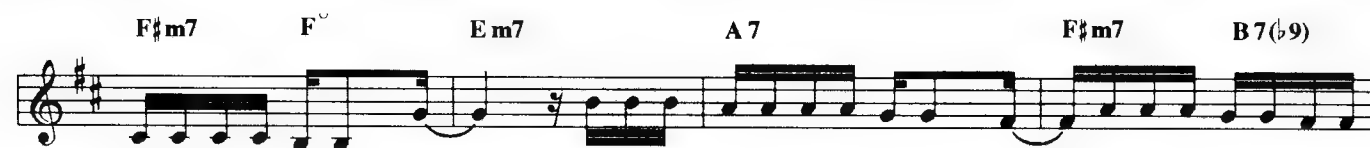
É dengo, é den—go, é den—go, meu bem! É dengo que a nega tem  
 Tem den—go no remele—xo, oi meu bem Tem dengo no falar também É  
 dengo, é den—go, é den—go, meu bem! É dengo que a nega tem Tem  
 den—go no remele—xo, oi meu bem Tem dengo no falar também Quando  
 se diz que no falar tem den—go Tem dengo, tem dengo, tem dengo, tem  
 Quando se diz que no andar tem den—go Tem dengo, tem dengo, tem dengo, tem  
 D# Quando se diz que no sorrir tem den—go Tem dengo, tem dengo, tem  
 dengo, tem Quando se diz que no sambar tem den—go Tem dengo, tem  
 A7 dengo, tem dengo, tem É dengo, é den—go, é den—go, meu bem! É  
 A7 dengo que a nega tem Tem den—go no remele—xo, oi meu bem Tem  
 A7 dengo no falar também É dengo, é den—go, é den—go, meu bem! É  
 A7 dengo que a nega tem Tem den—go no remele—xo, oi meu bem Tem  
 A7 dengo no falar também Quando se diz que no quebrar tem den—go Tem

/ B7 / Em7 /  
 dengo, tem dengo, tem dengo, tem Quando se diz que no bulir tem den—go Tem  
 / A7 / D# /  
 dengo, tem dengo, tem dengo, tem Quando se diz que no cantar tem den—go Tem  
 / A7 / Em7 /  
 dengo, tem dengo, tem dengo, tem Quando se diz que no olhar tem den—go Tem  
 / A7 / D# / G6 F#m7 Em7  
 dengo, tem dengo, tem dengo, tem É no me-xido, é no des-canso, é no ba-lanço É  
 D6 F#m7 F° Em7 / A7 F#m7  
 no jei-tinho reque-brado que essa nega tem Que todo mundo fica enfeitiça—do E  
 B7(b9) Em7 A7 D# B7 Em7 A7  
 atrás do dengo dessa nega Todo mundo vem Atrás do dengo dessa nega Todo mundo vem  
 D# B7 Em7 A7 D# B7 Em7  
 E atrás do dengo dessa nega Todo mundo vem Atrás do dengo dessa nega Todo  
 A7 D# / Em7 A7 /  
 mundo vem É dengo, é den—go, é den—go, meu bem! É dengo que a nega tem  
 D# / Em7 A7 D# /  
 Tem den—go no remele—xo, oi meu bem Tem dengo no falar também É  
 / Em7 A7 D# /  
 dengo, é den—go, é den—go, meu bem! É dengo que a nega tem Tem den—go  
 / Em7 A7 D# /  
 no remele—xo, oi meu bem Tem dengo no falar também Quando se diz que no  
 / B7 Em7 /  
 quebrar tem den—go Tem dengo, tem dengo, tem dengo, tem Quando se diz que no  
 / A7 D# /  
 bulir tem den—go Tem dengo, tem dengo, tem dengo, tem Quando se diz que no  
 / B7 Em7 /  
 cantar tem den—go Tem dengo, tem dengo, tem dengo, tem Quando se diz que no  
 / A7 D# / G6  
 olhar tem den—go Tem dengo, tem dengo, tem dengo, tem É no me-xido, é no  
 F#m7 Em7 D6 F#m7 F° Em7 /  
 des-canso, é no ba-lanço É no jei-tinho reque-brado que essa nega tem Que todo  
 A7 F#m7 B7(b9) Em7 A7 D#  
 mundo fica enfeitiça—do E atrás do dengo dessa nega Todo mundo vem Atrás do  
 B7 Em7 A7 D# B7 Em7 A7 D#  
 dengo dessa nega Todo mundo vem E atrás do dengo dessa nega Todo mundo vem  
 B7 Em7 A7 D#  
 Atrás do dengo dessa nega Todo mundo vem

D<sup>6</sup>

Em7

A7

D<sup>6</sup>

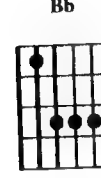
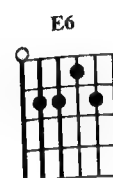
Fade Out

Copyright by MANGIONE FILHOS E CIA. LTDA.

Rua do Ouvidor, 183 Gr. 14 / 19 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

## O mar

DORIVAL CAYMMI



O mar Quando quebra na prai—a É bo—ni—to, é bo—ni—to O

F mar Pescador quando sai Nunca sa—be se vol—ta Nem sa—be se fi—ca

Quanta gente perdeu Seus mari—dos, seus filhos Nas ondas do mar O

E mar Quando quebra na prai—a É boni—to, é bo—ni—to

Pedro vivia da pesca Saía no barco seis horas da tarde Só vinha na hora

do sol rai—ar Todos gostavam de Pedro e mais de que todos

Rosinha de Chica A mais bonitinha e mais bem feitinha de todas mocinhas lá do

arraí—á Pedro saiu no seu barco seis horas da tarde passou toda noite

não veio na hora do sol rai—á Deram com o corpo de Pedro

jogado na praia roído de peixe, sem barco, sem nada Num canto bem longe lá do

arraí—á Pobre Rosinha de Chica que era bonita agora parece que

endoide—ceu Vive na beira da praia olhando pras ondas Andando,

rondando, dizendo baixinho Morreu, mor—reu Morreu, oh! O mar

Quando quebra na prai—a É bo—ni—to, é

E / / / A Am E  
bo—ni—to

## canção praieira

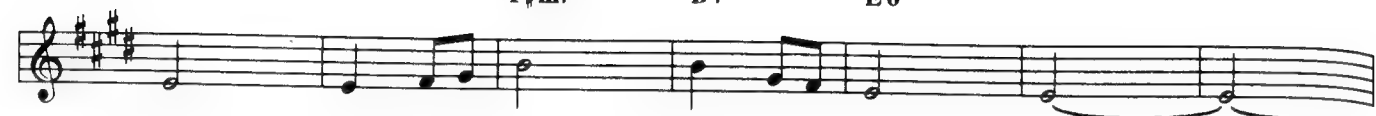
E 6



F#m7

B 7

E 6



F



Bb



F



E



B 7

E



F#m7

B 7



E 6



F#m7



B 7



E 6



F#m7



B 7

E 6



E 6



F#m7

B 7

E

A

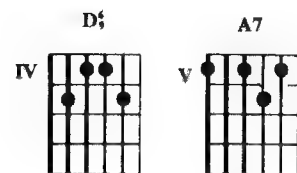
A m

E



# O que é que a baiana tem?

DORIVAL CAYMMI



D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> /  
 O que é que a baiana tem? Que é que a baiana tem?  
 / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> /  
 Tem torço de seda, tem! Tem brincos de ouro, tem! Cor-rente de ouro,  
 D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> /  
 tem! Tem pano-da-Costa, tem! Tem bata rendada, tem! Pul-seira de ouro,  
 D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> /  
 tem! Tem saia engomada, tem! San-dália enfeitada, tem! Tem gra—ça  
 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> /  
 como nin-guém Como e—la requebra bem! Quando você  
 A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> /  
 se reque-brar Caia por cima de mim Caia por cima de mim Caia por cima  
 D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> /  
 de mim O que é que a baiana tem? Que é  
 A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> /  
 que a baiana tem? O que é que a baiana tem? O que é que a  
 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> /  
 baiana tem? O que é que a baiana tem? Tem torço de seda, tem!  
 A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> /  
 Tem brincos de ouro, tem! Cor-rente de ouro, tem! Tem pano-da-Costa,  
 D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> /  
 tem! Tem bata rendada, tem! Pul-seira de ouro, tem! Tem saia  
 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> /  
 engomada, tem! San-dália enfeitada, tem! Só vai no Bonfim quem tem  
 A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> /  
 (O que é que a baiana tem?) Só vai no Bonfim  
 D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> /  
 quem tem Só vai no Bonfim quem tem Um rosário  
 A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> /  
 de ou—ro, uma bolota assim Quem não tem balangan-das não vai no Bonfim  
 / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> /  
 Um rosário de ou—ro, uma bolota assim Quem não tem balangan-das não vai no Bonfim  
 D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> /  
 (Oi, não vai no Bonfim) (Oi, não vai no Bonfim) Um rosário de ou—ro, uma

/ D<sup>4</sup> / A7 / D<sup>4</sup> /  
 bolota assim Quem não tem balangan-das não vai no Bonfim (Oi, não vai no  
 Bonfim) (Oi, não vai no Bonfim)

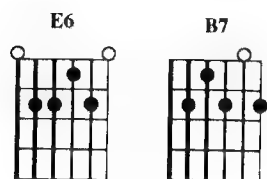
samba

Copyright by MANGIONE FILHOS E CIA. LTDA.  
 Rua do Ouvidor, 183 Gr. 14 / 19 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Oração de Mãe Menininha

DORIVAL CAYMMI



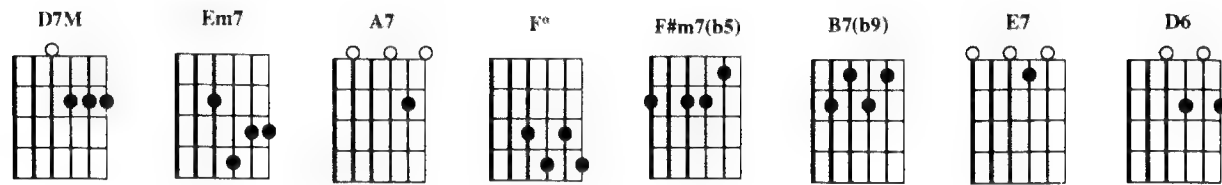
E6 / / / / / B7 / / / / /  
 Ai, minha mãe Minha Mãe Menininha Ai, minha mãe Menininha do  
 / E6 / / / / / B7 / / / / /  
 Gantois Ai, minha mãe Minha Mãe Menininha Ai, minha mãe  
 / / E6 / / / / / B7 / / / / /  
 Menininha do Gantois A estrela mais linda, hein? Tá no Gantois  
 / E o sol mais brilhante, hein? Tá no Gantois E6 / / / / /  
 hein? Tá no Gantois B7 / / / / / E6 / / / / /  
 E a mão da doçura, hein? Tá no Gantois  
 / / O consolo da gente, ai Tá no Gantois B7 / / / / /  
 A Oxum mais bonita,  
 hein? Tá no Gantois E6 / / / / / B7 / / / / /  
 Olorum que man-dou Essa filha de Oxum Tomar  
 / conta da gente E de tudo cuidar Olorum que mandô-ê—ô Ora iê-iê ô E6 / / /  
 Ora iê-iê ô B7 / / / / / E6 / / / / / B7 / / / / /  
 Olorum que man-dou Essa filha de Oxum  
 Tomar conta da gente E de tudo cuidar Olorum que mandô-ê—ô Ora iê-iê ô E6 / / /  
 Ora iê-iê ô B7 / / / / / E6 / / / / /  
 Ai, minha mãe Minha Mãe Menininha  
 B7 / / / / / E6 / / / / /  
 Ai, minha mãe Menininha do Gantois Ai, minha mãe Minha  
 / Mãe Menininha B7 / / / / / E6 / / / / /  
 Ai, minha mãe Menininha do Gantois

toada



# O samba da minha terra

DORIVAL CAYMMI



**D7M** / **Em7** **A7** **D7M** **F°** **Em7**  
 O samba da minha terra deixa a gente mo——le Quando se canta todo

**A7** **D7M** **F°** **Em7** **A7** **D7M** /  
 mundo bo——le Quando se canta todo mundo bo——le O samba da minha

**Em7** **A7** **D7M** **F°** **Em7** **A7** **D7M** **F°**  
 terra deixa a gente mo——le Quando se canta todo mundo bo——le

**Em7** **A7** **D7M** / **F#m7(b5)** / **B7(b9)**  
 Quando se canta todo mundo bole Eu nasci com o samba No

/ **E7** / / / **Em7** / **A7** / **D6** / /  
 samba me cri-ei Do danado do samba Nunca me sepa-rei Eu

/ **F#m7(b5)** / **B7(b9)** / **E7** / / / **Em7**  
 nasci com o samba No samba me cri-ei Do danado do samba

/ **A7** / **D6** / **Em7** **A7** **D7M** **F°**  
 Nunca me sepa-rei O samba da minha terra deixa a gente mo——le

**Em7** **A7** **D7M** **F°** **Em7** **A7** **D7M**  
 Quando se canta todo mundo bo——le Quando se canta todo mundo bo——le

/ **Em7** **A7** **D7M** **F°** **Em7** **A7**  
 O samba da minha terra deixa a gente mo——le Quando se canta todo mundo

**D7M** **F°** **Em7** **A7** **D7M** / **F#m7(b5)**  
 bo——le Quando se canta todo mundo bole Quem não gosta do samba

/ **B7(b9)** / **E7** / / / **Em7** / **A7** / **D6** /  
 Bom sujeito não é É ruim da ca-beça Ou doente do pé

/ **F#m7(b5)** / **B7(b9)** / **E7** / / /  
 Quem não gosta do samba Bom sujeito não é É ruim da

**Em7** / **A7** / **D6**  
 ca-beça Ou doente do pé

samba

**D7M** **Em7** **A7** **D7M** **F°** **Em7** **A7**

**D7M** **F°** **Em7** **A7** **D7M** **Em7** **A7**

**D7M** **F°** **Em7** **A7** **D7M** **F°** **Em7** **A7**

**D7M** **F#m7(b5)** **B7(b9)** **E7**

**Em7** **A7** **D6**

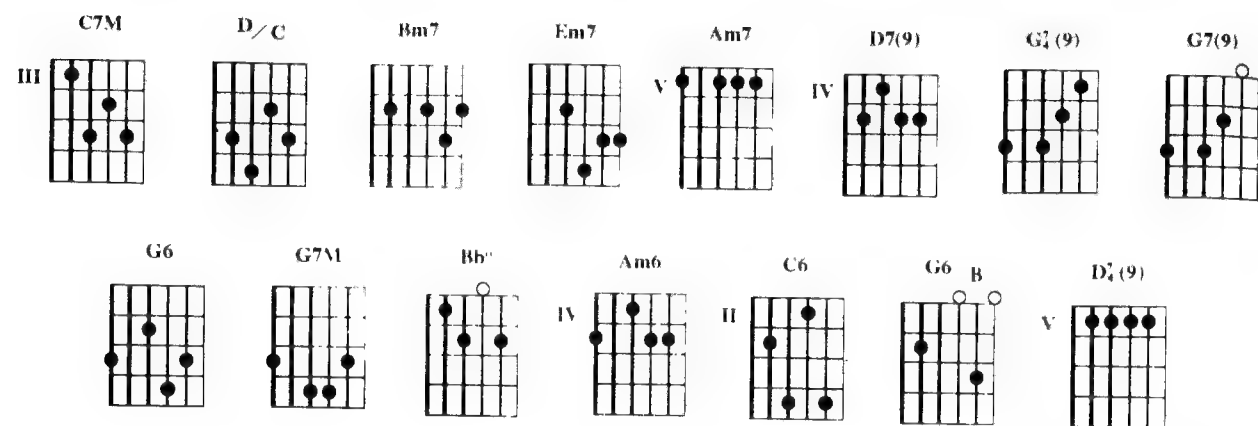
**F#m7(b5)** **B7(b9)** **E7**

**Em7** **A7** **D6**

Copyright by MANGIONE FILHOS E CIA. LTDA.  
 Rua do Ouvidor, 183 Gr. 14 / 19 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Peguei um "Ita" no Norte

DORIVAL CAYMMI



/ C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7 / D7(9) / G4(9) / G7(9)  
Ai, ai Ai, ai A—deus Belém do Pa-rá

/ C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7 / D7(9) / G6 / D7(9) /  
Ai, ai Ai, ai A—deus Belém do Pa-rá

G7M / D7(9) / G7M / Am7 / Bm7 / Bb° / Am6  
Pe-guei um I—ta no Nor—te Pra vim pro Ri—o morar

/ / / C6 / G6/B / Am7 / / / D4(9) / D7(9) / G6  
A—deus meu pai, minha mãe A—deus Belém do Pará

/ Em7 / C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7 / D7(9) / G4(9)  
Ai, ai Ai, ai A—deus Belém do Pa-rá

/ G7(9) / C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7 / D7(9) / G6  
Ai, ai Ai, ai A—deus Belém do Pa-rá

/ D7(9) / G7M / D7(9) / G7M / Am7 / Bm7 /  
Ven-di meus tro—ços que eu ti—nha O resto eu dei

Bb° / Am6 / / / C6 / G6/B / Am7 / / / D4(9) /  
pra guardar Tal-vez eu vol—te pro ano Tal-vez eu

D7(9) / G6 / Em7 / C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7  
fi—que por lá Ai, ai Ai, ai A—deus

/ D7(9) / G4(9) / G7(9) / C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7  
Belém do Pa-rá Ai, ai Ai, ai A—deus

/ D7(9) / G6 / D7(9) / G7M / D7(9) / G7M /  
Belém do Pa-rá Ma-mãe me deu uns conse—lhos

Am7 / Bm7 / Bb° / Am6 / / / C6 / G6/B  
Na ho—ra de eu embarcar Meu fi—lho, an—de

/ Am7 / / / D4(9) / D7(9) / G6 / Em7 / C7M / D/C / Bm7  
di—rei—to Que é pra Deus lhe ajudar Ai, ai Ai, ai

/ Em7 / Am7 / D7(9) / G4(9) / G7(9) / C7M / D/C / Bm7 / Em7  
A—deus Belém do Pa-rá Ai, ai Ai, ai

/ Am7 / D7(9) / G6 / D7(9) / G7M / D7(9) / G7M /  
A—deus Belém do Pa-rá Tô há bem tem—po no Ri—o

Am7 / Bm7 / Bb° / Am6 / / / C6 / G6/B / Am7 /  
Nun-ca mais vol—ter por lá Pro mês inte—ra dez a—nos

/ / D4(9) / D7(9) / G4(9) / G7(9) / C7M / D/C / Bm7 / Em7  
A—deus Belém do Pará Ai, ai Ai, ai

/ Am7 / D7(9) / G4(9) / G7(9) / C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7  
A—deus Belém do Pa-rá Ai, ai Ai, ai A—deus

/ D7(9) / G4(9) / G7(9) / C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7 /  
Belém do Pa-rá Ai, ai Ai, ai A—deus Belém

D7(9) / / G4(9) / G7(9) / C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7 / D7(9)  
do Pa-rá Ai, ai Ai, ai A—deus Belém

/ G6  
do Pa-rá

toada



D $\frac{7}{4}$ (9) D7(9) 1. 2 e 3  
G 6 Em7 4  
G $\frac{7}{4}$ (9) G7(9)

C7M D/C Bm7 Em7 Am7 D7(9) G $\frac{7}{4}$ (9)

G7(9) C7M D/C Bm7 Em7 Am7 D7(9)

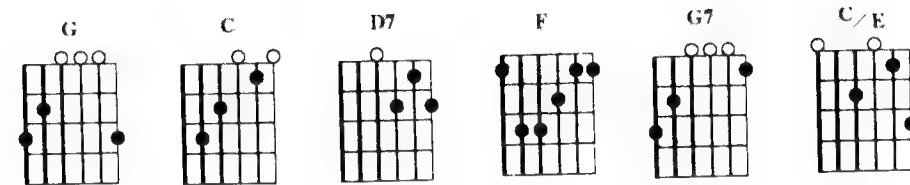
G $\frac{7}{4}$ (9) G7(9)

*Fade Out*

Copyright by MANGIONE FILHOS E CIA. LTDA.  
Rua do Ouvidor, 183 Gr. 14 / 19 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Pescaria (Canoeiro)

DORIVAL CAYMMI



/ G / / / C / / / D7 / /  
 Ô, cano-eiro bota a rede, bota a rede no mar Ô, cano-eiro, bota a rede no

G / / / / C / / / / G / / /  
 mar Ô, canoeiro bota a rede, bota a rede no mar Ô, cano-eiro, bota a

D7 / / / G / / / / / / / / / / / / / / / /  
 rede no mar Cerca o peixe, bate o remo, puxa a corda, colhe a rede Ô,

/ / / / D7 / / / G / / / / / / / / / / / /  
 canoeiro, puxa a rede do mar Cerca o peixe, bate o remo, puxa a corda,

/ / / / / D7 / / / G / / / / / C / / / /  
 colhe a rede Ô, canoeiro, puxa a rede do mar Vai ter pre-sente pra

/ / / / / / / / / / / / / / / F / / / /  
 Chiquinha, e presente pra Iaiá Ô, canoeiro, puxa a rede do mar Cerca o

G / / / / / / / / / / / / / / / D7 / / / /  
 peixe, bate o remo, puxa a corda, colhe a rede Ô, canoeiro, puxa a rede do mar

G / C/E  
 Louvado seja Deus, ô meu pai Lou-vado

/ / D7 / / / / G / / / /  
 seja Deus, ô meu pai

*canção praieira*

G C G

D7 G C

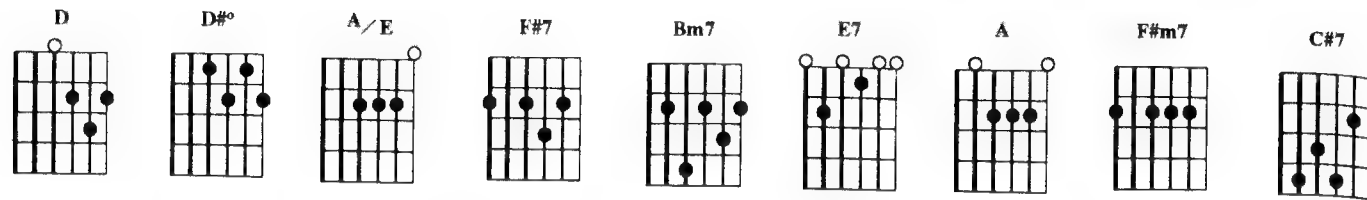
G D7 G

D7 G  
 D7 G C  
 F G  
 D7 G  
 D7 1 G 2 G  
 G7  
 mais lento e rubato  
 C/E D7  
 G  
 a tempo

Ao  $\frac{S}{C}$   
 e  $\oplus$   
 G D7 G  
 D7 G

# Por quê?

DORIVAL CAYMMI



**D** **D#°** **A/E** **F#7** **Bm7** / **F#7**  
 Rio de Ja-neiro e a Ba-hia do Bon-fim Mais uma saudade que fi-cou dentro de  
 / **Bm7** **E7** **A** **F#m7** **Bm7** **E7** **A**  
 mim, ai Quase não sai-o de lá, por quê? Quase fico preso lá, por quê?  
**F#m7** **Bm7** **E7** **A** **F#m7** **Bm7** **E7** **A** /  
 Quase fico pra morar, por quê? Porque fui lá pra ver Ver  
**D** **D#°** **A** / **Bm7** **C#7** **F#m7** /  
 as mo-renas de Co-pacaba—na Todos os dias de to-da sema—na Se o  
**D** **D#°** **A/E** **F#m7** **Bm7** **E7** **A**  
 cora-ção agora não me enga—na Tô com von-tade de vol-tar pra lá,  
**F#m7** **Bm7** **E7** **A** **F#m7** **Bm7** **E7** **A**  
 por quê? Quase não sai-o de lá, por quê? Quase fico preso lá,  
**F#m7** **Bm7** **E7** **A** **F#m7** **Bm7** **E7**  
 por quê? Quase fico pra morar, por quê? Porque fui lá pra ver  
**A** **F#m7** **D** **D#°** **A** / **Bm7** **C#7**  
 Joguei pe-teca na bei-ra da pra—ia Eu vi bai-ana rebo-lando a  
**F#m7** / **D** **D#°** **A/E** **F#m7** **Bm7**  
 sai—a Eu vi bo-êmios no Ar-poador Com voca-ção de ser  
**E7** **A** **F#m7** **Bm7** **E7** **A** **F#m7** **Bm7**  
 tra-balhador, por quê? Quase não sai-o de lá, por quê? Quase  
**E7** **A** **F#m7** **Bm7** **E7** **A** **F#m7** **Bm7**  
 fico preso lá, por quê? Quase fico pra morar, por quê? Porque  
**E7** **A** / **D** **D#°** **A/E** **F#7** **Bm7**  
 fui lá pra ver Mas se Deus qui-ser Sei que algum dia vou vol-tar Se  
 / **F#7** / **Bm7** **E7** **A**  
 for Carnaval no Bola Preta vou brincar, ai Com um pandei-ro na mão, pois é  
**F#m7** **Bm7** **E7** **A** **F#m7** **Bm7** **E7** **A**  
 Vou entrar na confusão, pois é Vou puxar mui-to cordão, pois é  
**F#m7** **Bm7** **E7** **A** / **D** **D#°** **A** /  
 O Car-na-val é bom Ver outra vez minha Co-pacaba—na Pois a

**Bm7** **C#7** **F#m7** / **D** **D#°** **A/E** **F#m7**  
 sau-dade no meu peito é ma—to Se o cora-ção agora não me enga—na  
**Bm7** **E7** **A** **F#m7** **Bm7** **E7** **A**  
 Tô com von-tade de vol-tar pra lá, por quê? Quase não sai-o de lá,  
**F#m7** **Bm7** **E7** **A** **F#m7** **Bm7** **E7** **A**  
 por quê? Quase fico preso lá, por quê? Quase fico pra morar, por  
**F#m7** **Bm7** **E7** **A** **F#m7** **Bm7** **E7** **A**  
 quê? Porque fui lá pra ver Porque fui lá pra ver...

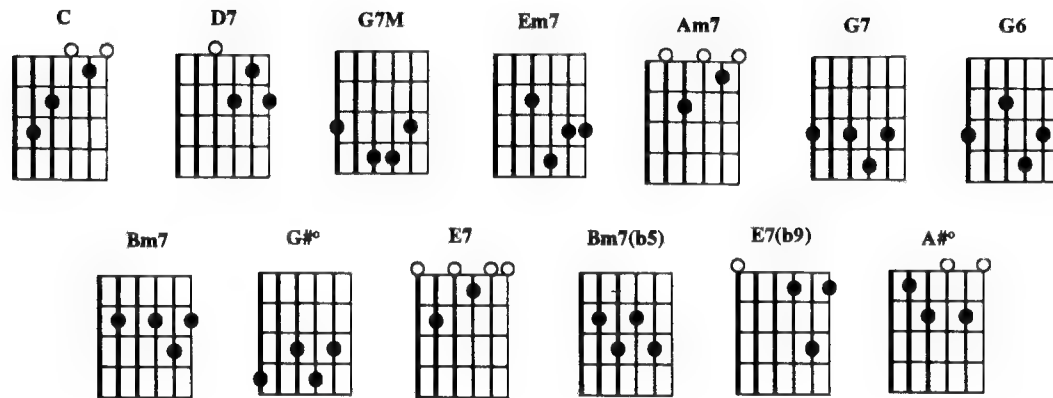
samba

**D** **D#°** **A/E** **F#7** **Bm7** **F#7**  
**Bm7** **E7** **A** **F#m7** **Bm7** **E7** **A** **F#m7**  
**Bm7** **E7** **A** **F#m7** **Bm7** **E7** **A**  
**D** **D#°** **A** **Bm7** **C#7** **F#m7**  
**D** **D#°** **A/E** **F#m7** **Bm7** **E7** **A** **F#m7**  
**Bm7** **E7** **A** **F#m7** **Bm7** **E7** **A** **F#m7**  
**Bm7** **E7** **A** **F#m7**



# Quem vem pra beira do mar

DORIVAL CAYMMI



C / D7 / G7M / Em7 / Am7 / D7 / G7M /  
 Quem vem pra beira do mar, ai Nunca mais quer vol-tar,  
 G7 / C / D7 / G7M / Em7 / Am7 / D7 /  
 ai Quem vem pra beira do mar, ai Nun—ca mais quer  
 / G6 / D7 / G7M / Am7 / Bm7 / Am7 / G6 /  
 vol-tar An-dei por an-dar, an—dei E todo ca-minho deu  
 G#° / Am7 / / / E7 / Am7 / D7 /  
 no mar Andei por an-dar, an—dei Nas águas de Dona  
 / / G6 / / G7 / / C / / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 /  
 Janaí—na A on-da do mar le—va A onda do mar traz  
 / / / A#° / / G7M / Em7 / Am7 / D7 /  
 Quem vem pra beira da prai—a, meu bem Não volta nun-ca  
 / G7M / G7 / C / D7 / G7M / Em7 / Am7 / D7 /  
 mais Quem vem pra beira do mar, ai Nunca mais  
 / G7M / G7 / C / D7 / G7M / Am7 / Bm7 /  
 quer vol-tar, ai Quem vem pra beira do mar, ai  
 Am7 / D7 / G6 / / / Am7 / / / G6  
 Nunca mais quer voltar

canção praieira

C D7 G7M Em7 Am7 D7 G7M G7

C D7 G7M Em7 Am7 D7 G6 D7  

 G7M Am7 Bm7 Am7 G6 G#° Am7  

 Am7 E7 Am7 D7 G6  

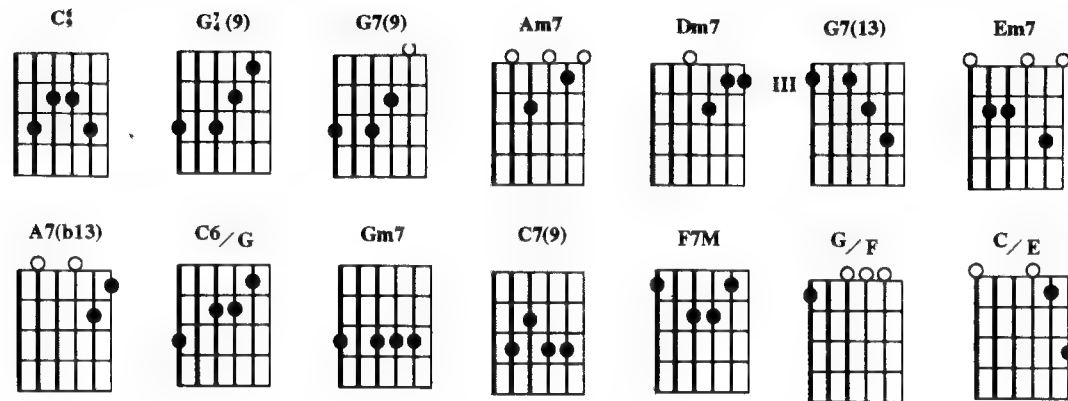
 G7 C Bm7(b5) E7(b9) Am7  

 A#° G7M Em7 Am7 D7 G7M G7  

 C D7 G7M Am7 Bm7 / Am7 D7 G6 Am7 G6

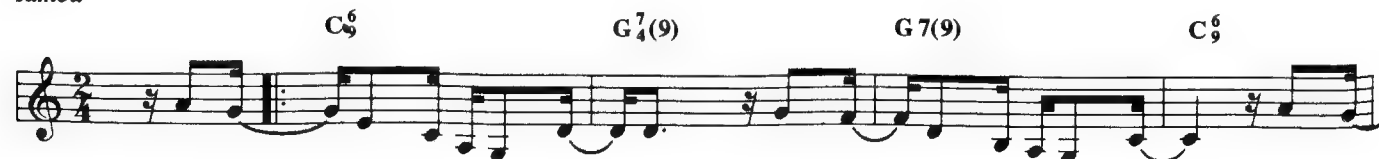
# Requebre que eu dou um doce

DORIVAL CAYMMI



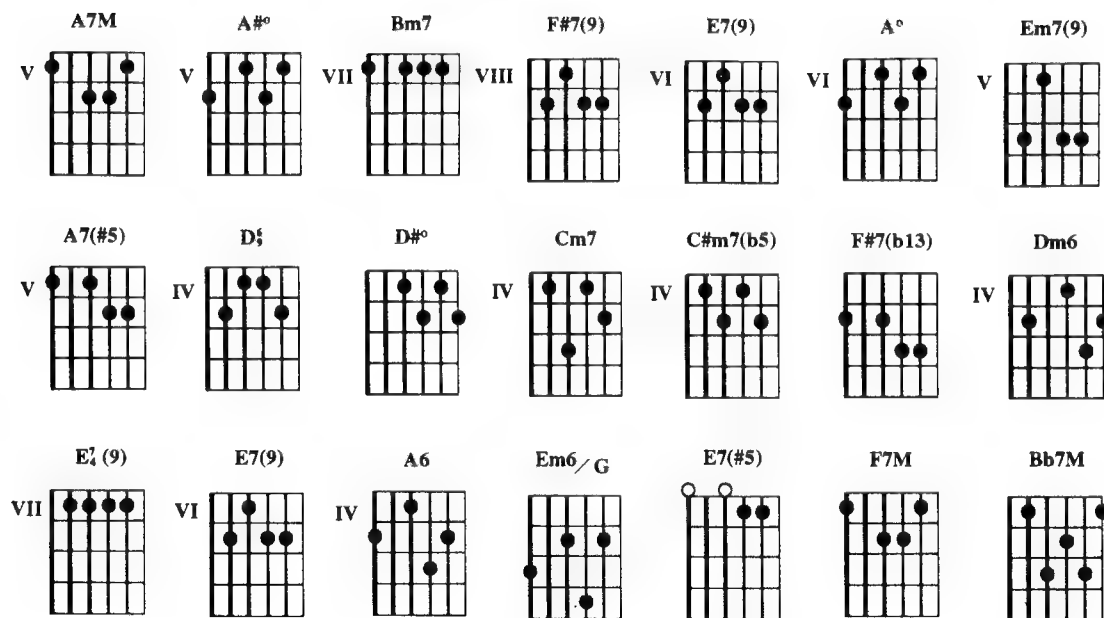
C6 / G7(9) / G7(9) / C6 /  
 Requebre que eu dou um doce Requebre que eu quero ver  
 Am7 / Dm7 / G7(13) / Em7 /  
 Requebre, meu bem, que eu trouxe um chinelo pra você, ai  
 A7(b13) / Dm7 / G7(9) / C6 /  
 Para você requebrar Moreninha da sandália do pompom grená Quando  
 Am7 / Dm7 / G7(13) / Em7 /  
 aca-bar com a sandália de lá Venha buscar essa sandália de cá Pra  
 A7(b13) Dm7 G7(9) C6 A7(b13)  
 não pa-rar de sambar Pra não pa-rar de sambar Pra não pa-rar de  
 Dm7 G7(9) C6 / G7(9) / G7(9) /  
 sambar Pra não pa-rar de sam-bar Morena, balance as con-tas Não  
 C6/G / / / G7(9) / G7(9) / C6  
 pa-re de peneirar Eu vim pra lhe ver sambando Eu vim  
 / Gm7 C7(9) F7M / G/F / C/E  
 pra lhe ver sambar A ro-da da sua saia Da bar-ra de  
 / Am7 / G7(9) / G7(9) / G7(9) / G7(9)  
 tafetá Me põe a cabeça à ro-da Moreninha da sandália do pom-pom  
 C6 /  
 grená

samba



# Rosa morena

DORIVAL CAYMMI



A7M / A#° / Bm7 / F#7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / / /  
 Ro—sa More—na Onde vais, mo—rena Ro—sa?

/ / / / / / / / / / / / / / / /  
 Com essa rosa no cabe—lo e esse andar de mo—ça pro—sa Mo—rena

E7(9) / A° / A7M / Em7(9) / A7(#5) / D#° /  
 More—na Ro—sa Ro—sa Morena o sam—ba tá esperan—do

/ / D#° / / / C#m7 / / / C#m7(b5) / F#7(b13)  
 Es—peran—do pra te ver Dei—xa de parte essa coisa

/ Bm7 / / / Dm6 / / / C#m7 / F#7(b13) / Bm7  
 de dengo—sa Anda, Ro—sa Vem me ver Dei—xa

/ Dm6 / C#m7 / F#7(b13) / Bm7 /  
 de lado essa pose Vem pro sam—ba, vem sambar Que o pessoal

E#7(9) E7(9) A6 Em6/G F#7(b13) Bm7 / E#7(9)  
 tá can—sado de es—perar Oh, Rosa! Que o pessoal tá can—sado

E7(9) A6  
 de es—perar

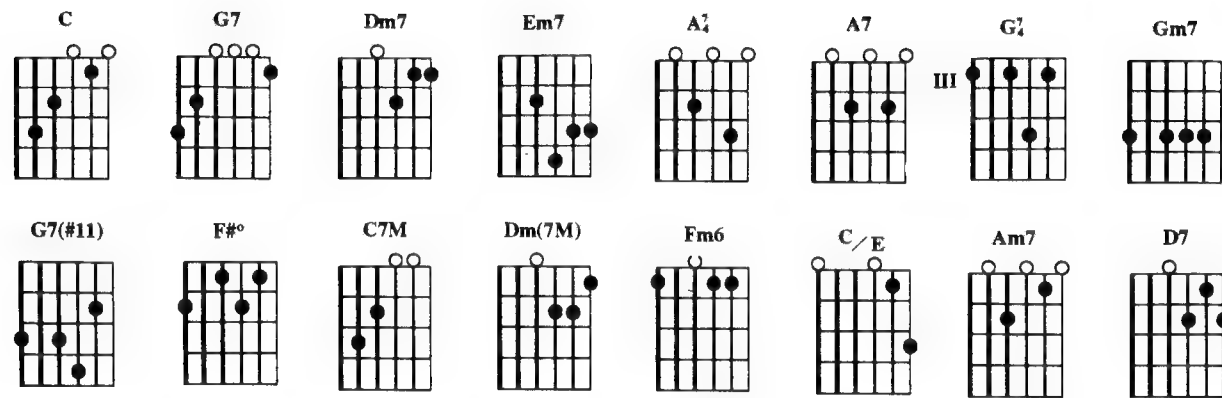
samba



Copyright by MANGIONE FILHOS E CIA. LTDA.  
 Rua do Ouvidor, 183 Gr. 14 / 19 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Santa Clara clareou

DORIVAL CAYMMI



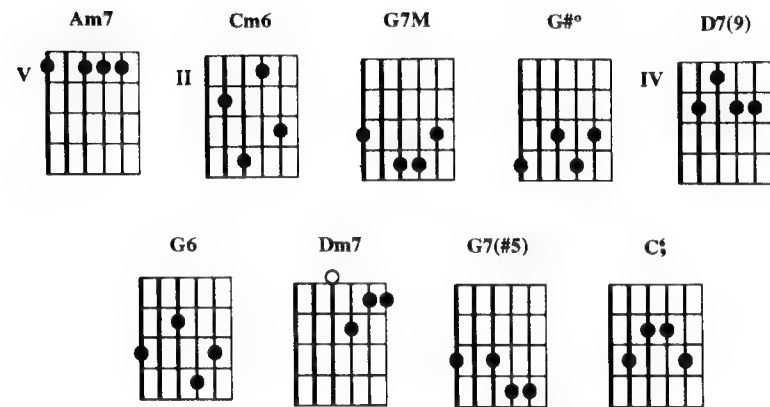
/ C // / / // / G7 / C / G7 / C  
 Santa Clara clareou São Domingos alumiou Vai chuva, vem sol Vai chuva, vem sol  
 / / // / / // / G7 / C / G7 / C  
 Santa Clara clareou São Domingos alumiou Vai chuva, vem sol Vai chuva, vem sol  
 / Dm7 / Em7 / / / A4 / A7 / Dm7 / / /  
 ...e as-sim que eu aca-bava de pedir à Santa Clara para o dia clare-ar,  
 G4 / G7 / Gm7 / G7 / G4 G7(#11) G7 F#° C7M /  
 o vento espalhava as nuvens e le-vava o papa-gaio empi—nado, para o ar...  
 / / / / / Dm7 / Em7 / / / A4 / A7 /  
 Hoje em dia, Santa Clara, eu desejo tanta coisa e a Se-nhora não me  
 Dm(7M) / Dm7 / Fm6 / / / C/E / Am7 / D7 / G4 /  
 dá Hoje em dia, Santa Clara, eu de-sejo tanta coisa e a  
 G7 / C / / / / / / / G7 / C  
 Se-nhora não me dá Santa Clara clareou São Domingos alumiou Vai chuva, vem sol  
 / G7 / C  
 Vai chuva, vem sol

canção



# São Salvador

DORIVAL CAYMMI



Am7 / Cm6 / G7M / G#° / Am7 / D7(9) / G6 /  
 Ô Bahi—a Bahi—a, cidade de São Sal—vador

/ / G7M / / / / / / /  
 São Salvador Bahia de São Salvador A terra do Nosso Senhor Pedaco de

/ / Am7 / / / / / / / /  
 terra que é meu São Salvador Bahia de São Salvador A terra do branco

/ / / D7(9) / G6 / / / G7M / / /  
 mula—to A terra do preto doutor São Salvador Bahia de São Salvador

/ / / Dm7 / G7(#5) / C# / / / Am7 / Cm6  
 A terra do Nosso Senhor Do Nosso Se—nhor do Bonfim Ô

/ G7M / G#° / Am7 / D7(9) / G6 / / / /  
 Bahi—a Bahi—a, cidade de São Sal—vador Bahi—a

/ D7(9) / G6 / G#° / Am7 / D7(9) / G6  
 ô Bahi—a Bahi—a, cidade de São Sal—vador

samba

Am7 Cm6 G7M G#° Am7 D7(9)

G6 G7M

Am7

D7(9) G6

G7M Dm7 G7(#5)

C# Am7 Cm6 G7M G#°

Am7 D7(9) G6 D7(9)

G6 G#° Am7 D7(9) G6

G6 D7(9) G6 G#° Am7

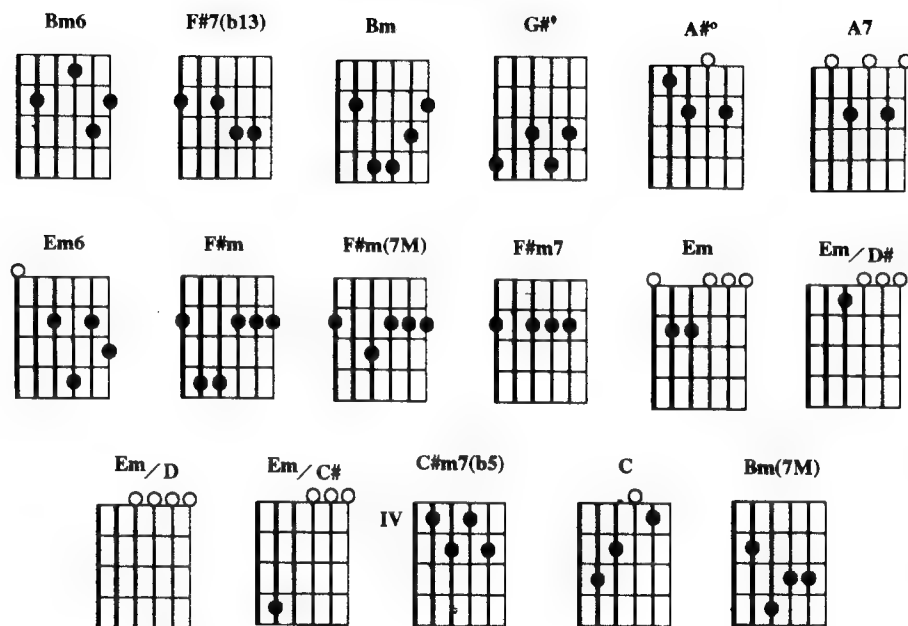
D7(9) G6

Fade Out

Copyright by EDIÇÕES EUTERPE LTDA  
 Rua Sete de Setembro, 98/ sls. 308/9 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Sergaço mar

DORIVAL CAYMMI



Bm / / / / / / / / G#° / / A#° / / / / / Bm / / / / /  
Quando se for esse fim de som Doi-da canção Que não fui eu que

A#° / / A7 / A#° Bm / / / / / / / / Em6 / / F#m / / F#m(7M)  
fiz Ver—de luz, verde cor de ar-re-ben—ta—ção Sar-ga-ço mar,

/ / F#m7 / / Em / / Em/D# / / Em/D / / Em/C# / / Bm / / /  
sar-ga-ço ar Deu—sa do a—mor, deu—sa do mar Vou

/ / / / / / / / C#m7(b5) / / / / / / / / Bm / / / / /  
me a-ti-rar, be-ber o mar A-lu-ci-na-do, de-ses-pe-rar Que-rer

/ / / / / / C#m7(b5) / / Em/D / / C#m7(b5) / / C / / Bm6 / / Bm(7M)  
mor-rer pa-ra vi-ver com Ye—man—já

/ / Bm6 / / Bm(7M) / / / Bm6 / / / Bm(7M) / / / Bm6 / / / Bm(7M)  
Ye-man-já, odoi-á Ye man-já,

/ / / / / / / Bm(7M) / / / / / /  
odoi-á Ye-man-já, odoi-á

canção praieira

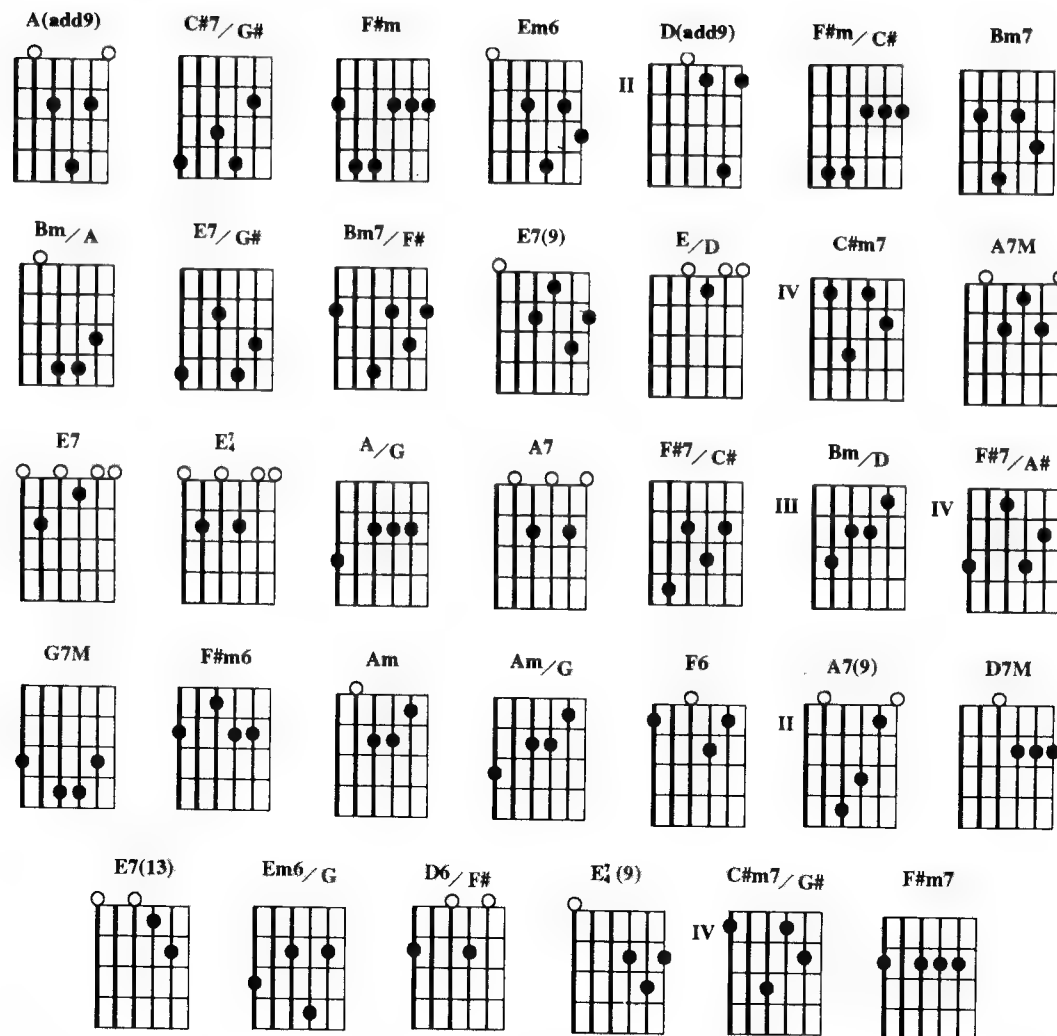


Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.



# Saudade de Itapoã

DORIVAL CAYMMI



Coquei—ro de Itapo—ã Co-queiro! A-reia de

Itapo—ã A-reia! Mo-rena de Itapo—ã

Mo-rena! Sauda—de de Itapo—ã Me deixa!

Ô vento que faz canti—gas nas folhas, no alto do

coqueiral Ô vento que on—dula as á—guas, eu nunca

ti—ve sau—dade i—gual Me traga bo—as no—tícias da—quela terra, to—da

ma-nhã E jogue uma flor no colo de u—ma mo-rena em Itapo—ã

Co-queiro de Itapo—ã Co-queiro! Arei—-a de Itapo—ã A-reia!

More—na de Itapo—ã Mo-rena! Sau—dade de Itapo—ã Me deixa!

Me deixa!

canção praieira

**A m**      **A m/G**      **F 6**      **E<sub>4</sub><sup>7</sup>**  


**E 7**      **A 7M**      **A 7(9)**      **D 7M**  


**B m7**      **E 7(13)**      **A 7M**  


**A 7(9)**      **D 7M**  

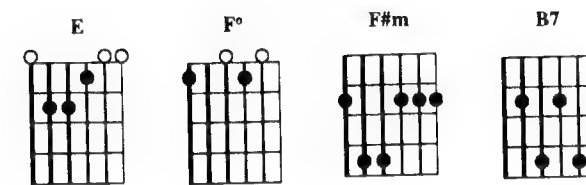

**B m7**      **E 7(13)**      **C# m7**      **B m7**  


**A(add9)**      **E m6/G**      **D 6/F#**      **E<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)**      **E 7(9)**      **A(add9)**  


**C# m7/G#**      **F# m7**  


# Severo do pão

DORIVAL CAYMMI





**E**      **F°**      **F#m**      **B7**      **E**      Mas quando / penso que não  
 Lá vem Se-vero do pão vendendo seu aberem

**B7**      /      **E**      /      **B7**      /      **E**      /  
 lá vem Tereza também É de ba efô e de bariforé Lá vem Severo do

**B7**      /      **E**  
 pão vendendo acarajé

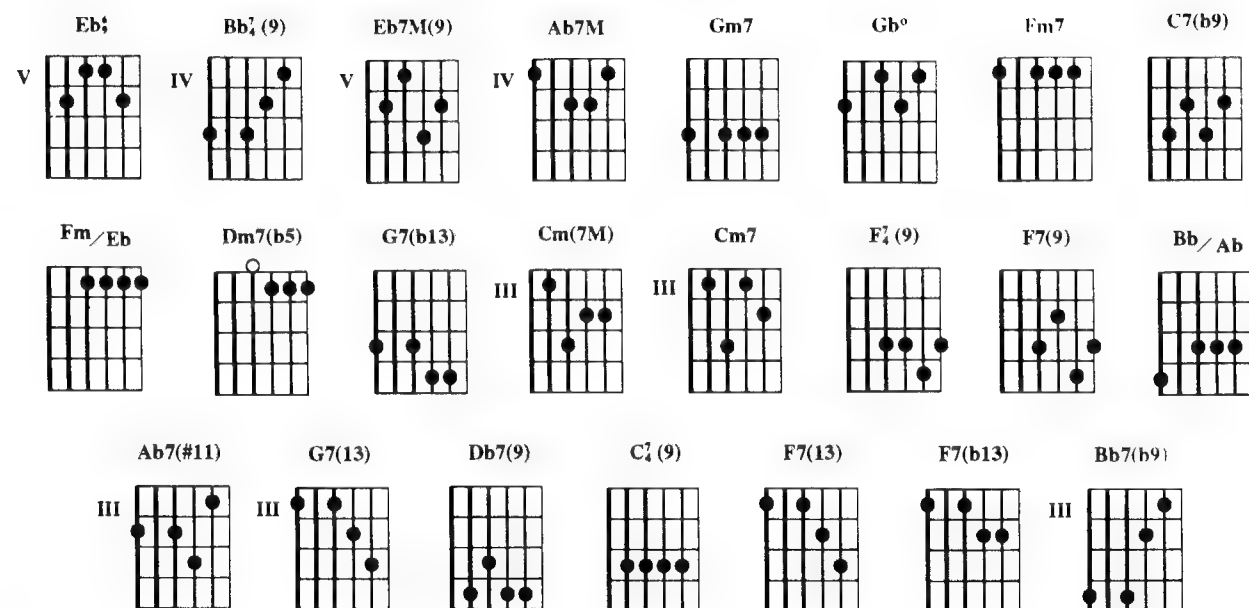
*samba*

**E**      **F°**      **F#m**      **B7**      **E**      **B7**      **E**  


**B7**      **E**      **B7**      **E**  


# Só louco

DORIVAL CAYMMI



Só louco Eb Eb(9) Eb7M(9) Ab7M Gm7 / Gb / Fm7 C7(b9)  
A-mou como eu a-mei Só lou—co

Fm7 Fm/Eb Dm7(b5) / G7(b13) / Cm(7M) Cm7 F(9)  
Quis o bem que eu quis Oh, insen-sato cora-ção

F7(9) Fm7 Gm7 Ab7M Bb/Ab Gm7 Ab7(#11)  
Por que me fizeste so-frer? Porque de a-mor para

G7(13) Db7(9) C(9) C7(b9) F7(13) F7(b13) Bb(9) Bb7(b9)  
enten-der É pre-ciso amar Porque Só

Só louco Eb Eb(9) Eb7M(9) Ab7M Gm7 / Gb / Fm7 C7(b9)  
A-mou como eu a-mei Só lou—co

Fm7 Fm/Eb Dm7(b5) / G7(b13) / Cm(7M) Cm7 F(9)  
Quis o bem que eu quis Oh, insen-sato cora-ção

F7(9) Fm7 Gm7 Ab7M Bb/Ab Gm7 Ab7(#11)  
Por que me fizeste so-frer? Porque de a-mor para

G7(13) Db7(9) C(9) C7(b9) F7(13) F7(b13) Bb(9) Bb7(b9)  
enten-der É pre-ciso amar Porque Só

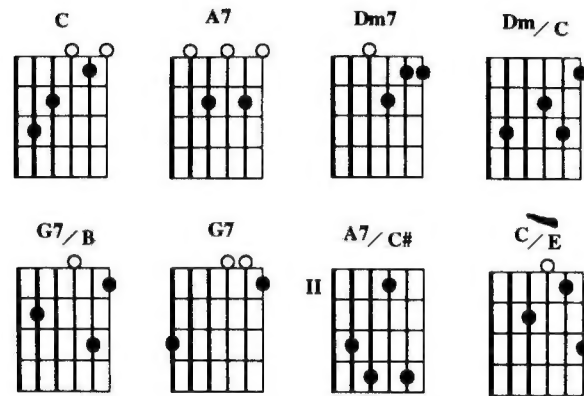
Eb Eb(9) Eb  
lou—co

samba canção



# Sodade matadera

DORIVAL CAYMMI



/ C / / / A7 / Dm7 / Dm/C / G7/B /  
Ai, so-dade Ai, sodade Ai, so-dade mata-dera Condo eu caço e qui num acho Meu

G7 / C / / / / / A7 / Dm7 / Dm/C  
ben-zinho em minha bêra Ai, sodade Ai, sodade Ai, so-dade mata-dera Condo eu caço

/ G7/B / G7 / C / / / /  
e qui num acho Meu ben-zinho em minha bêra No cercado da cancela Ia me

/ / / / / A7/C# /  
encontrar com ela Eu passava a tarde inteira Um bandão de tem—po a nós se

Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / C / / /  
olhá Ai, ai Ai, ai Ai, ai Ai, ai

/ / / / / A7/C#  
Ela era bonitinha Ela era engraçadinha Eu chamava ela "Coisinha" Mas pro povo de—la

/ Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / C  
era Mariá Ai, ai Ai, ai Ai, ai Ai, ai

/ / / / /  
No cercado da cancela Encontraram eu e ela Não gostaram do namoro Faz

/ A7/C# / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 /  
um ano que levaram Mariá Ai, ai Ai, ai

/ Dm7 / G7 / C / / / / /  
Ai, ai Ai, ai O cercado da cancela Hoje tá sem eu e ela

/ / / / / A7/C# / Dm7 / G7 /  
Tô morrendo de saudade Pra vivê sem e—la Custa a acostumar Ai,

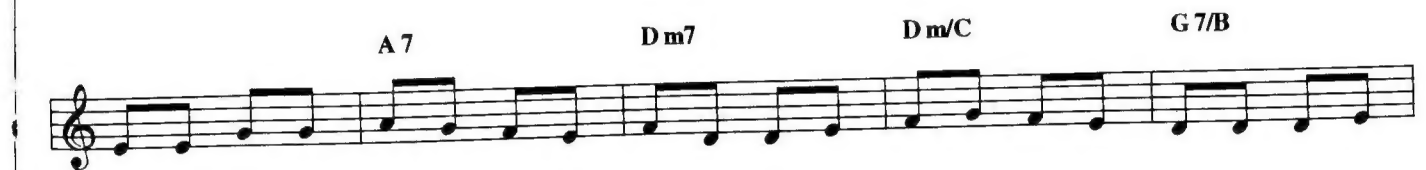
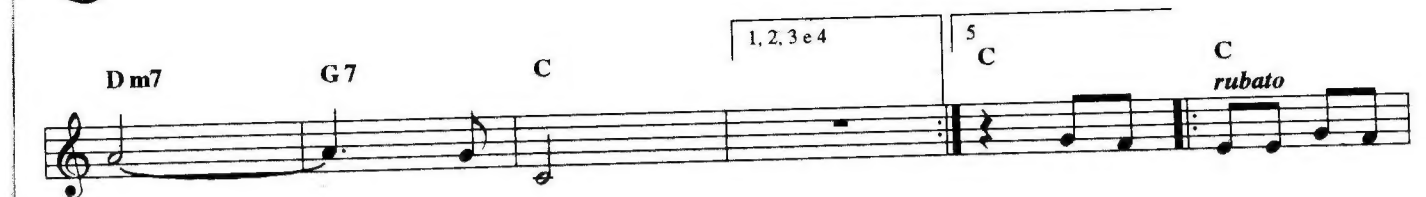
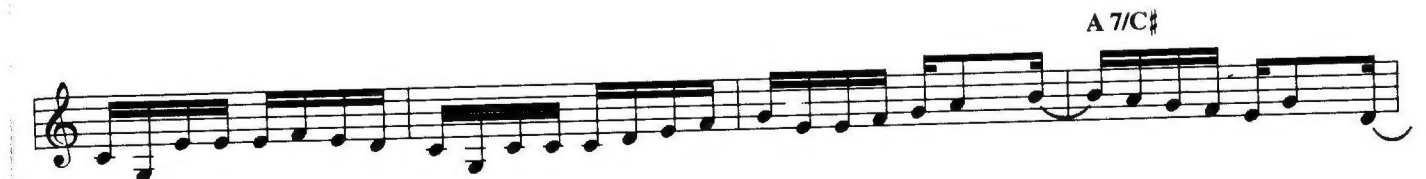
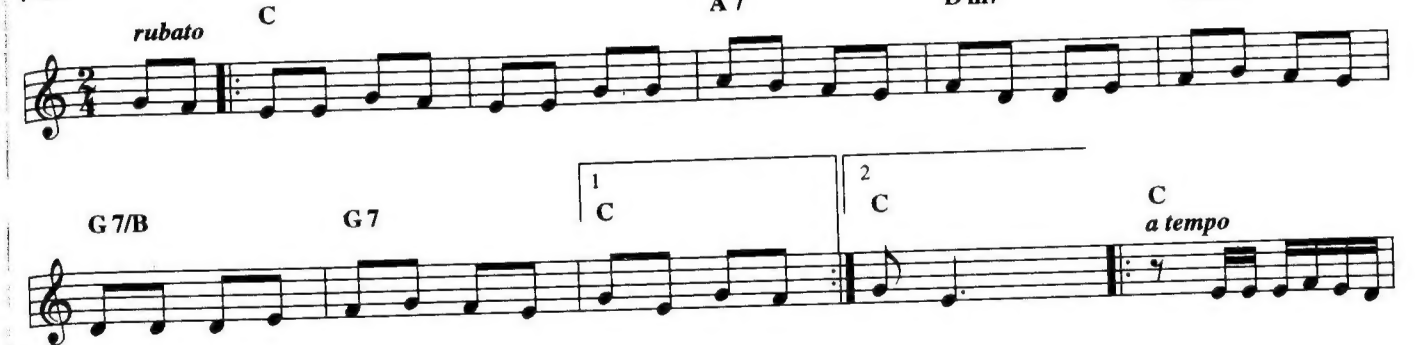
Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / C / / / / /  
ai Ai, ai Ai, ai Ai, ai Ai, sodade Ai, sodade

/ A7 / Dm7 / Dm/C / G7/B / G7 /  
Ai, so-dade mata-dera Condo eu caço e qui num acho Meu ben-zinho em minha

C / / / / / A7 / Dm7 / Dm/C / G7/B  
bêra Ai, sodade Ai, sodade Ai, so-dade mata-dera Condo eu caço e qui num acho

/ G7 / C / C/E Dm7 C / / /  
Meu ben-zinho em minha bêra Ai, so—dade

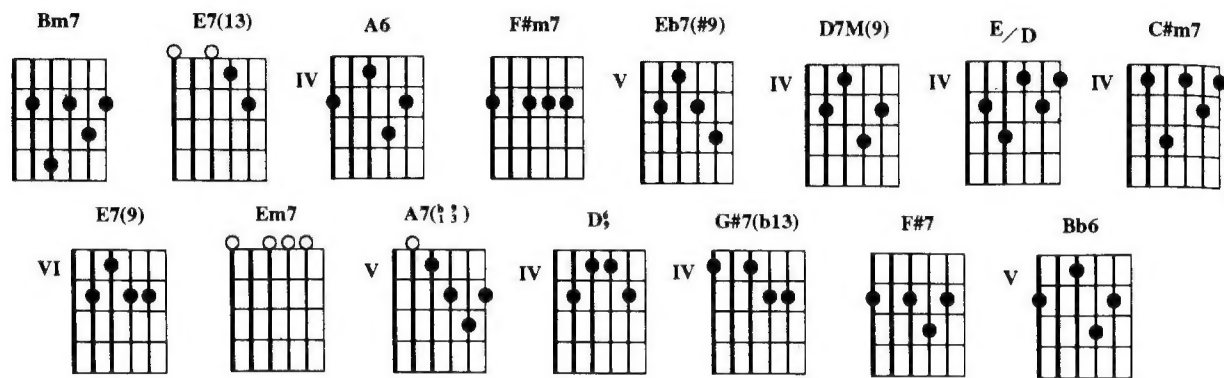
toda



Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.

# Vatapá

DORIVAL CAYMMI



Quem quisé vata-pá, ô Que procure fa-zê: Primeiro o fu-bá  
Depois o den-dê Procure uma nega baiana, ô Que saiba me-xê  
Que saiba me-xê Que saiba me-xê Procure uma nega  
baiana, ô Que saiba me-xê Que saiba me-xê Que saiba  
me-xê Bota castanha de ca-jú Um boca-dinho mais Pi-menta-mala-gueta Um  
boca-dinho mais Bota cas-tanha de ca-jú Um boca-dinho mais Pi-menta-  
mala-gueta Um boca-dinho mais Amendo-im, cama-rão, rala um coco  
Na hora de machucar Sal com gen-gibre e ce-bola, Yay-á  
Na hora de tempe-rar Não para de me-xê, ô Que é pra  
não embo-lar Panela no fogo Não deixa quei-mar Com  
qualquer dez mil-réis e uma nega, ô Se faz um vata-pá, ô Se faz  
um vata-pá! Se faz um vata-pá! Com qualquer dez mil-réis  
e uma nega, ô Se faz um vata-pá! Ô Se faz um vata-pá!  
E que bom vata-pá! Bota castanha de ca-jú Um boca-dinho mais Pi-menta-mala-gueta  
Um boca-dinho mais Bota cas-tanha de ca-jú Um boca-dinho mais

F#m7 Bm7 E7(13) C#m7 F#m7 Bm7 E7(13) A6  
Pi-menta-mala-gueta Um boca-dinho mais

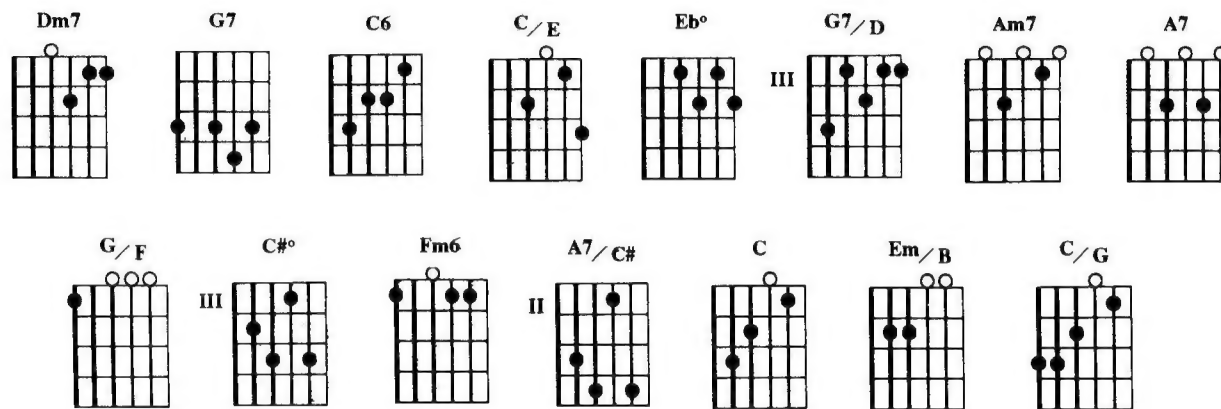
samba

Copyright by MANGIONE FILHOS E CIA. LTDA.  
Rua do Ouvidor, 183 Gr. 14 / 19 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Você já foi à Bahia

DORIVAL CAYMMI



Você já foi à Bahi—a, ne—ga? Não? Então vá! Quem vai  
 ao Bonfim, minha ne—ga Nunca mais quer vol—tar Muita sorte  
 te—ve Muita sorte tem Muita sorte terá Você já foi à Bahi—a,  
 ne—ga? Não? Então vá! Lá tem vata—pá! En—tão vá! Lá tem  
 caru—ru En—tão vá! Lá tem mungunzá En—tão vá! Se quiser sambar  
 En—tão vá! Nas sa—cadas dos sobra—dos Da ve—lha São  
 Salvador Há lem—branças de donze—las Do tem—po do Impe—rador  
 Tudo, tudo na Bahi—a Faz a gen—te que—rer bem A  
 Ba—hia tem um jei—to Que ne—nhuma ter—ra tem

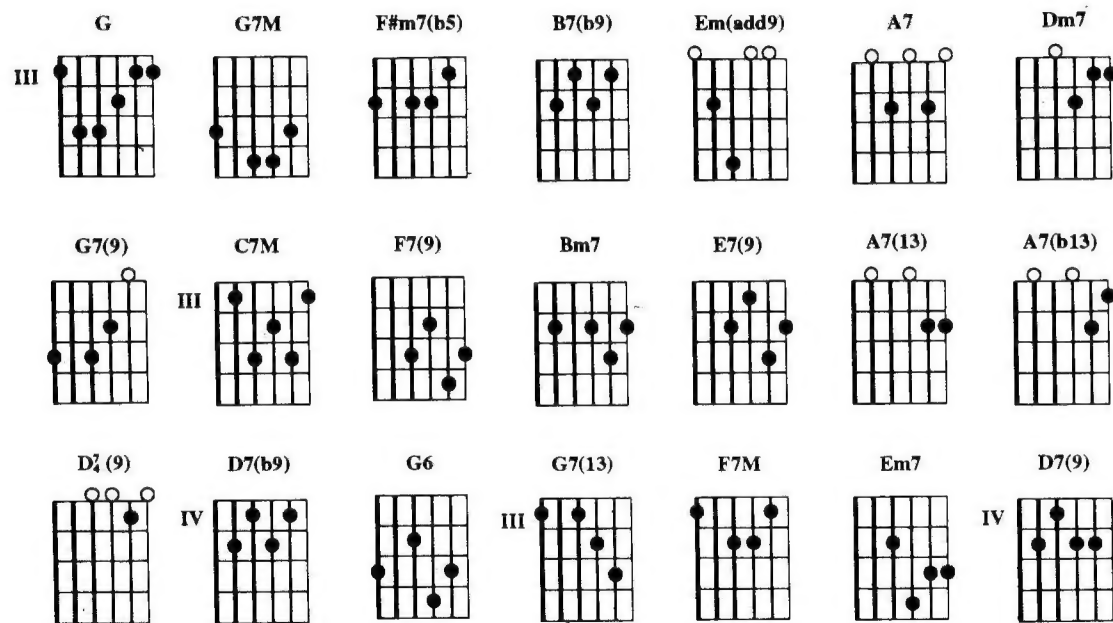
samba





# Você não sabe amar

DORIVAL CAYMMI, CARLOS GUINLE E HUGO LIMA



G / G7M / F#m7(b5) / B7(b9) / Em(add9) / A7 /  
 Vo-cê não sa-be a-mar, meu bem Não sa-be o que é  
 Dm7 / G7(9) / C7M / F7(9) / Bm7 / E7(9) / A7(13) / A7(b13)  
 a-mor Nunca vi-veu Nunca so-freu E quer sa-ber mais  
 / D#4(9) / D7(b9) / G / G7M / F#m7(b5) / B7(b9) / Em(add9) /  
 que eu O nos-so a-mor pa-rou a-qui E foi  
 A7 / Dm7 / G7(9) / C7M / F7(9) / Bm7 / E7(9) / A7(13)  
 me-lhor as-sim Você espe-rava E eu tam-bém Que fosse  
 A7(b13) D#4(9) D7(9) G6 / / / Dm7 / G7(13) / Dm7 /  
 es-se seu fim O nos-so a-mor não teve,  
 G7(13) / C7M / F7M / C7M / / / Em7 / A7(13) Em7 /  
 que-rida As co-isas boas da vi-da E foi me-lhor pa-ra  
 A7(13) / D#4(9) / / / D7(9) / G / D7(b9) / G / G7M  
 vo-cê E foi também, me-lhor pra mim O nos-so a-mor  
 / F#m7(b5) / B7(b9) / Em(add9) / A7 / Dm7 / G7(9) / C7M F7(9)  
 pa-rou a-qui E foi me-lhor as-sim Você espe-rava  
 / Bm7 / E7(9) / A7(13) A7(b13) D#4(9) D7(9) G6  
 E eu tam-bém Que fosse es-se seu fim

## samba canção



Copyright by IRMÃOS VITALE S.A. INDÚSTRIA E COMÉRCIO  
 Rua França Pinto, 42 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.